



# Inimi Sub Drapel

**Colectivul redacțional**

**Redactori:**

**prof. Adela Iacob**

**prof. Cosmina Mircea**

**Foto:**

**referent relații publice Daniela Filimon**

**ajutor analist programator Iulian Jurcă**

**Poster:**

**psiholog Darius Duriga**

**Tehnoredactare:**

**ajutor analist programator Aurora Ito**

**ISSN 0000-0000**

Tipărit la Centrul Tehnic Editorial al Armatei

C: 1111/2008 B: 00419



# CUPRINS

## **EDITORIAL**

Redacția – în colaborare cu profesor Paraschiva FĂRCAȘ 3

## **CULTURA ORGANIZAȚIONALĂ ÎN COLEGIUL MILITAR LICEAL „MIHAI VITEAZUL”**

Comandantul Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul”  
Colonel Voicu CIOARĂ 4

## **STILUL DE CONDUCERE, FACTOR ESENȚIAL AL OBTINERII PERFORMANTELOR**

Locțiitorul comandantului Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul”  
Locotenent-colonel Marcel DOMȘA 7

## **GÂNDURI DE ÎNCEPUT**

Director adjunct Profesor Dorina TRIFON 9

## **COLEGIUL DIN PERSPECTIVA NOASTRĂ, CEI DIN X B**

Elev caporal Bogdan HAȘEGAN, clasa a X-a B 10

## **PERSONALITATEA LA VÂRSTA ADOLESCENȚEI**

Profesor Simina DURA 11

## **CEI MAI FRUMOȘI ANI**

Responsabil aria curriculară „Consiliere și orientare”  
Profesor Adela TUDOR 13

## **COLEGIUL MILITAR LICEAL „MIHAI VITEAZUL”, PREZENȚĂ ACTIVĂ LA SĂRBĂTOAREA NAȚIONALĂ**

Locțiitorul comandantului Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul”  
Locotenent-colonel Marcel DOMȘA 15

## **ADAPTAREA ELEVILOR LA CONDIȚIILE COLEGIULUI MILITAR**

Profesor Paraschiva IOSA și Simona SIMU 16

## **PLEDOARIE PENTRU EDUCAȚIE**

Responsabil comisia metodică „Științe umane”  
Profesor Adela IACOB 20

## **SESIUNEA DE REFERATE ȘTIINȚIFICE ALE ELEVILOR**

Elev sergent Diana DIACONU, clasa a XI-a B 21

## **AVATARURILE SCRISULUI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI ACTIVITATEA DE CENACLU**

Profesor Cosmina MIRCEA 23

## **METAMORFOZE ...**

Responsabil catedră „Limba română”  
Profesor Teodora DĂNCILĂ 25

## **CARTEA – ROLUL PRINCIPAL DIN PIESA „VIAȚA”**

Elev fruntaș Roxana POPESCU, clasa a X-a B 31

## **ABORDAREA TEXTULUI NONLITERAR LA CLASĂ**

Profesor Simona SIMU 32

## **MENIREA CĂRȚII**

Bibliotecar Gheorghina STAN 35

## **ECLIPSE... ECLIPSE... ECLIPSĂRI...**

Profesor Iuliana STĂNCESCU 37

## **CALCULATORUL ȘI TEORIA INTELIGENȚELOR MULTIPLE**

Profesor Marioara POPA 39

## **ECOURI ALE ACTIVITĂȚILOR DESFĂȘURATE ÎN COLEGIUL NOSTRU REFLECTATE ÎN MASS-MEDIA**

Consilier pentru programe și proiecte educative,  
Profesor Carmen ROMAN 42

## **PAȘI DE POVESTE**

Elev caporal Camelia VIERU, clasa a XI-a B 44

## **TRADIȚII**

Elev fruntaș Cristina FILIMON, clasa a X-a C 46

## **DISCIPLINA ÎN COLEGIUL MILITAR**

Elev fruntaș Cristian BOLOG, clasa a X-a B 47

## **CARIERA MILITARĂ**

Elev caporal Valentin RUPA-MIC, clasa a XI-a D 48

## **CURIER - LA ANIVERSARE**

Referent relații publice Daniela FILIMON 49

## **DIN CULISELE OPEREI**

Profesor Ioan ȘOPTERAN 50

## **SPORTIVII ÎȘI PREZINTĂ PALMARESUL...**

Profesor Felicia VANCEA 54



# EDITORIAL



**C**olegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul”, situat de 33 ani în inima țării, la Alba-Iulia, sărbătorește anul acesta 90 de ani de la Marea Unire. Acum, ca și atunci la 1 decembrie 1918, inimile celor aproape 400 de elevi ai Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul” bat la unison cu cele ale celor peste 100.000 de români ardeleni – reunite sub drapelul tricolor.

Colegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul”, conștient de misiunea sa, nu a lipsit niciodată la aniversarea unirii: an de an a adus prinosul de recunoștință înaintașilor pentru curajul și spiritul de sacrificiu exercitate

în vederea împlinirii acestui ideal național. Simbolurile unirii sunt omniprezente, cetatea Albei stă mărturie: aici s-a împlinit Unirea din 1600, dar și cea din 1918, martor tăcut al suferinței neamului românesc. Dacă fapta lui Mihai Viteazul a fost opera curajului și cetezanței unuia singur, 1 decembrie 1918 a fost rezultatul acțiunii întregii națiuni. După aproape cinci secole în care românii au fost tolerați în propria lor țară, iată-i uniți și hotărâți să-și ia soarta în propriile mâini, conștienți că a bătut, în sfârșit, și pentru Ardeal ceasul dezrobirii. După ce Basarabia și Bucovina s-au unit cu patria mamă, venise și vremea Transilvaniei, românii din Ardeal nu s-au mulțumit să-și trimită delegații la Alba-Iulia, ci au pornit cu mic și mare spre cetatea Bălgradului, în straie de sărbătoare, să participe la acest eveniment crucial pentru ei.

Ca un arc peste timp, promoția 2008 a Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul” va purta cu onoare numele lui Ferdinand I Întregitorul, regele sub al cărui sceptru s-au unit românii de pretutindeni și care a fost încoronat în Catedrala Reîntregirii ca primul rege al României Mari. Pagini întregi de istorie va aduna Marea Românie de-a lungul veacurilor ce vor urma, pagini de tradiție vor înscrie în marea cetate a Albei elevii promoției 2008.

Pentru ei și pentru cei ce alcătuiesc an de an „corola de minuni” a colegiului nostru, această revistă, ajunsă la cel de-al șaptesprezecelea număr, prezintă onorul...

**Redacția – în colaborare cu  
profesor Paraschiva FĂRCAȘ**



# CULTURA ORGANIZAȚIONALĂ ÎN COLEGIUL MILITAR LICEAL „MIHAI VITEAZUL”

**F**oarte multe organizații, fie că sunt civile sau militare, fie că sunt economice, administrative, din învățământ etc., se aseamănă între ele privind structura, mijloacele tehnice, domeniul de activitate, misiunea, obiectivele, sistemul de management, resursele umane etc.

Se observă, însă, că între organizațiile de același tip sunt și mari deosebiri, care determină identitatea și, mai ales, performanțele fiecărei unități în parte, deosebiri care se explică într-o măsură apreciabilă prin cultura lor specifică, adică prin ceea ce, în literatura de specialitate, este denumită cultura organizațională.

Fiind un termen la modă, cultura organizațională a fost abordată într-o vastă literatură de specialitate, foarte mulți autori încercând să o definească. În esență, cultura organizațională reprezintă un ansamblu de valori, credințe, așteptări împărtășite de componenții unei organizații, materializate într-un set de norme scrise sau nescrise, care influențează atât comportamentul acestora, cât și al organizației.

Ca orice organizație care se respectă, Colegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul” este posesorul unei culturi care și-



a pus amprenta asupra tuturor domeniilor de activitate din colegiu: management, învățământ, asigurarea stării de operativitate, resurse umane și logistică.

Exercitarea funcțiilor caracteristice ale culturii organizaționale și anume: integrarea personalului, mai ales a elevilor, în colegiu, direcționare personalului în vederea

realizării obiectivelor colegiului, protecția personalului față de stresul zilnic, păstrarea și transmiterea valorilor și tradițiilor colegiului și asigurarea cadrului adecvat pentru dezvoltarea capacității funcționale a tuturor compartimentelor, a condus la obținerea rezultatelor care au ridicat prestigiul instituției la nivelul comunității, între instituțiile civile și militare de învățământ preuniversitar.

Cultura organizațională „celemevistă” a preluat, prin relația foarte bună stabilită cu absolvenții veterani, o



bună parte a culturii Liceului Militar „Mihai Viteazul” care a funcționat la Târgu Mureș și Timișoara și a dezvoltat-o în perioada albauliană, astfel încât aceasta reflectă evoluția în timp a instituției.

Foarte multe forme de manifestare a culturii organizaționale sunt „la vedere” însă, o bună parte sunt mai puțin vizibile, greu sesizabile, ceea ce nu le face mai puțin importante. Astfel, simbolurile colegiului: denumirea, imnul, steagul de identificare, însemnul heraldic, fanionul, statuia lui Mihai Viteazul și monumentul închinat eroilor colegiului, fresca reprezentând intrarea lui Mihai Viteazul în Alba Iulia, culorile colegiului (alb și albastru), revistele și ziarele colegiului oferă semnificații sau înțelesuri comune pentru toate cadrele și elevii colegiului asupra unor elemente organizaționale de interes comun, permițându-le să comunice și să se armonizeze atât în interior, cât și cu personalul pensionat și cu absolvenții. Acestea servesc nu numai pentru a exprima concepția conducerii privind educarea tinerilor în spiritul continuării tradițiilor glorioase ale colegiului, ci și pentru a promova valorile naționale, îndeosebi militare, ale României.

Cultura organizațională se manifestă, apoi, în colegiul nostru, prin normele comportamentale, fie că acestea sunt formale (regulamentul intern, deviza colegiului, viziunea, legământul elevilor claselor a IX-a la deschiderea anului școlar, standardele de evaluare, itemii unici, testările finale, testele unice, pregătirea pentru bac și admitere, concursurile științifice, cultural-artistice și sportive, partici-



parea la activități extracurriculare) sau informale (menținerea unei exigențe sporite față de respectarea ordinii și disciplinei militare, a regulilor igienico-sanitare, față de îndeplinirea sarcinilor didactice, relațiile intercompartimentale și interumane).

În întreaga activitate, normele formale și informale se întrepătrund, contribuind în mod hotărâtor la obținerea performanțelor școlare și menținerea instituției în eșalonul fruntaș al învățământului preuniversitar românesc, prin conținutul și modul derulării a comportamentelor organizaționale predominante în Colegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul”.

Ceremoniile pe care le desfășurăm au un loc aparte în cultura organizațională a colegiului. Prin acestea se programează anumite evenimente, modul lor de derulare și au nu doar un caracter festiv sărbătorirea diferitelor evenimente, ci și unul orientat spre promovarea valorilor colegiului.

Prin intermediul „Balului Bobocilor”, „Balului Majoratului”, „Balului Absolvenților”, întâlnirilor promoțiilor de absolvenți, diferitelor spectacole, activități specifice majorității instituțiilor de învățământ preuniversitar, se urmărește încurajarea și dezvoltarea sentimentelor de apartenență la marea familie a colegiului, educarea elevilor privind organizarea și desfășurarea unor astfel de activități și privind respectarea regulilor de comportare civilizată, decentă în orice situație. Ceremoniile prilejuite de deschiderea anului școlar, de absolvire a colegiului, de celebrarea





zilei colegiului, zilelor municipiului îmbină activitățile care se desfășoară în toate unitățile școlare cu cele specifice armatei, astfel încât, pe lângă obiectivele urmărite la activitățile de recreere se realizează inițierea și socializarea elevilor în mediul militar. Acest ultim obiectiv, precum și sentimentul de mândrie că aparțin unei instituții creditate, alături de biserică, cu cea mai mare încredere de către populație sunt dezvoltate cu prilejul participării la ceremoniile pur militare, de paradă, de retragere cu torțe, de depunerea a coroanelor de flori etc.

O particularitate a culturii organizaționale a colegiului o constituie grija permanentă a conducerii pentru întărirea statutului, a poziției și prestigiului cadrelor didactice și didactice auxiliare, militare și civile, acestea având rolul hotărâtor în obținerea performanțelor și îndeplinirea misiunii. Concomitent suntem preocupați de asigurarea celor mai bune condiții de trai și de învățare pentru elevi și de manifestare a respectului cuvenit eforturilor pe care aceștia le depun. Ca o încununare a acestei forme de manifestare a culturii organizaționale, sistemul de recompensare, care s-a conturat în timp, prin apelarea la motivații pozitive, subliniază și promovează, după criterii corecte și rigurose aplicate, valorile și comportamentele specifice unei instituții care și-a propus să rămână permanent în top. În acest context trebuie subliniat impactul deosebit pe care-l au asupra elevilor premiile de onoare fondate de personalități importante, absolvenți ai Liceului Militar „Mihai Viteazul” din perioada Târgu Mureș – Timișoara: Florin Munteanu,

Anastasiu Gabriel, Nicolae Mosora, Constantin Hurezeanu, Alexandru Stanciu și Mihai Radu Eliat.

Am lăsat, la sfârșit, o modalitate importantă de exprimare a culturii organizaționale, cu atât mai mult cu cât colegiul are o tradiție și performanțe remarcabile, ori aceasta se manifestă mai ales în astfel de organizații. Istoriile organizaționale, căci la acestea doresc să mă refer, relatează evenimente care au avut loc în colegiu la un moment dat, care evidențiază niște așteptări comune ale întregului personal sau ale majorității personalului și care, fiind povestite în mod repetat, s-au îmbogățit cu noi detalii, mai mult sau mai puțin fictive, contribuind la conturarea anumitor trăsături ale culturii organizaționale. În folclorul fiecărei organizații au intrat multe istorisiri, dar, pentru a fortifica organizația, pentru a dezvolta comportamentele folositoare organizației, acestea trebuie să evidențieze tensiunea între valori opuse (competență/ incompetență, adevăr/ minciună, egalitate/ inegalitate etc.), iar rezolvarea relatată să ofere modele de comportament. Colegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul” are o colecție impresionantă de istorioare organizaționale, din care cred că este suficient să amintesc: istoriile povestite de absolvenții de la Târgu-Mureș despre „testarea” de către elevi a cunoștințelor de matematică ale unui ofițer de infanterie sau despre acordarea premiului „cel mai bun camarad”, istoriile care circulă în colegiu referitoare la pedanteria fostului comandant, colonel (r) Gheorghe Răbăcel, la „recoltarea, înainte de termen”, de către elevi a produselor din grădina de legume pe care tot ei o întrețineau etc.

De aici și până la transformarea unora dintre aceste istorioare în mituri nu mai este decât un pas.

Cunoașterea culturii organizaționale a colegiului și îmbogățirea sau adaptarea permanentă a acesteia la condițiile concrete permite să se acționeze puternic în sensul creșterii performanțelor, astfel încât viziunea Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul” să devină realitate nu peste mult timp.

**Comandantul Colegiului  
Militar Liceal „Mihai Viteazul”  
Colonel Voicu CIOARĂ**





# STILUL DE CONDUCERE, FACTOR ESENTIAL AL OBTINERII PERFORMANTELOR

„Testul final pentru orice lider este ceea ce lasă în urma lui”  
Walter Lippman

**P**erformanțele unei organizații (inclusiv ale celei militare) nu se rezumă numai la calitatea procesului realizat, ci și la cea a climatului organizațional pe care-l dezvoltă.

Este greu de imaginat că performanțele vor apărea într-un climat de muncă tensionat, cu relații interpersonale deteriorate de interese divergente sau chiar de conflicte între membrii ei. Sigur că această performanță profesională poate apărea, dar ea nu va fi decât rezultatul unor acțiuni sau activități individuale, cu motivare strict personală.

Deteriorarea climatului de muncă poate avea cauze multiple, ce țin de specificul activității desfășurate, de calitatea personalului sau de factori conjuncturali, dar, fără nici un fel de îndoială, stilul de conducere al șefilor reprezintă un element cu influență directă și decisivă asupra „atmosferei de lucru”.

Stilul de conducere, indiferent de clasificările și definițiile pe care le-a primit în literatura de specialitate, influențează în mod fundamental climatul unei organizații și, implicit, performanța acestuia. Capacitatea de influențare ar reprezenta efectul puterii pe care o are liderul/comandantul în relația cu cei care i se subordonează.

A fi lider înseamnă mai mult decât să consacrăm majoritatea timpului unor activități manageriale, reperând diferite sarcini organizatorice, înseamnă să ai o viziune clară cu privire la „unde vrei să ajungă organizația pe care o conduci”, care sunt mijloacele prin care acest scop poate fi

atins și cum poți face ca tu, liderul, să formezi împreună cu subordonații o echipă.

Prin urmare, celui care are atribuții de conducere îi revine privilegiul să unească subunități într-o echipă, să formeze împreună cu ei acel „noi” care conferă încredere și coeziune grupului, sentimentul că participă, cu cel care îi conduce, la una și aceeași acțiune, că au același scop.

În situația în care liderul nu reușește să creeze această simbioză, vor exista două perspective diferite și această viziune, mai mult sau mai puțin conștientizată de ambele părți, îi poziționează antagonist pe comandant/șef și subordonați, deturnându-i pe aceștia de la adevăratul scop al acțiunilor profesionale și direcționându-le, adesea, eforturile către o veritabilă luptă de a-i „supraviețui” profesional celuilalt.

Un climat foarte bun, în care subordonații au încredere și își respectă în mod real comandantul/șeful, în care există un nivel înalt de coeziune și de satisfacție, nu trebuie privit doar ca un fapt care-i face pe aceștia să se simtă confortabil, ci și ca pe un aspect avantajos pentru organizație, pentru că o astfel de atmosferă, de lucrare, „obligă” subordonații să participe, să obțină performanță, să acționeze în cadrul și în scopul organizației.

Un alt aspect esențial pentru buna executare a acțiunii de conducere îl constituie „abilitatea” liderului/șefului de a-și motiva adecvat subordonații (recompense), situația ideală ar fi aceea în care, pentru fiecare subordonat în parte,

liderul/ comandantul ar găsi un set de elemente cu efect motivațional optim. În practică, însă, un asemenea deziderat este greu de atins.

Există, totuși, o serie de aspecte cu caracter general care ar putea contribui la modul de stimulare a subordonaților. Un prim element îl constituie faptul că, recompensa/ contribuția pozitivă, fie ea materială sau de factură psihologică, deși este recunoscută ca având valoare motivațională nu poate fi aplicată oricând și oricum, ea trebuie să răsplătească realizări efective și reale și nu aspecte care pot reprezenta doar în aparență indicatori ai performanței, cum ar fi „statul” peste program, de exemplu.

Un alt aspect important care trebuie reținut este faptul că sancțiunile au efecte motivaționale mult mai sărace decât recompensele, atât asupra unui vinovat, cât și asupra restului personalului, deoarece majoritatea oamenilor refuză să

accepte faptul că o sancțiune aspră este și corectă. În plus, numărul prea mare de sancțiuni, apostrofări, blamări la adresa subordonaților poate duce la „insesibilizarea” acestora, la socializarea lor împotriva celor care dictează sancțiunile.

Exercitarea actului de comandă reprezintă, în concluzie, o „relație”, și, ca orice relație, atunci când apar disfuncționalități, când „ceva nu merge” ambele părți au datoria să-și evalueze propriul comportament. Eu, în acest material am analizat doar „comportamentul” liderului/ șefului, urmând ca, după cum sper, fiecare să-și evalueze propriul comportament, situație în care, cred că s-ar putea scrie cel puțin tot atâtea lucruri câte au fost scrise până aici.

*Locțiitorul comandantului  
Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul”  
Locotenent-colonel Marcel DOMȘA*





# GÂNDURI DE ÎNCEPUT



**C**olegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul”! A fost, este și va rămâne o mare provocare, un loc în care întotdeauna poți să realizezi ceea ce la un moment dat părea doar vis.

Dacă în urmă cu 17 ani pășeam pragul acestei instituții cu emoțiile unui proaspăt absolvent care venea de pe băncile școlii plin de speranță și cu visul de a izbândi în viață, iată-mă și astăzi în fața unui nou drum: acela de a duce mai departe faima acestei instituții de prestigiu.

Nu este ușor, este o muncă uriașă care presupune dăruire, pasiune și mai ales muncă în echipă. Școala românească se află într-o perioadă de frământări, de căutări continue pentru a găsi drumul spre ceea ce vrea să fie cu adevărat și în acest zburcuciu trebuie găsit echilibrul, calmul și liniștea necesară ieșirii la liman.

Important este faptul că oamenii sunt plini de încredere, se implică în tot ceea ce înseamnă activitate și acțiune cu pasiune, dăruire, punând fiecare câte o cărămidă la temelia acestei instituții, care s-a afirmat nu numai în peisajul școlii românești, dar și în plan european. Este greu să atingi culmile înalte, dar este și mai greu să rămâi la înălțime.

Cele trei colegii militare liceale reprezintă în continuare unități de elită ale învățământului românesc, purtând, în fiecare an, spre băncile instituțiilor de învățământ superior generații de tineri ambițioși, cărora li s-a cultivat dragostea de frumos, valorile societății, simțul dreptății și dorința de

a ajunge oameni integri.

Este greu uneori începutul, dar, cu multă răbdare, cu pasiune și dăruire, fiecare dascăl sădește în fiecare clipă sămânța științei de carte, care apoi încolțește, se dezvoltă, iar împlinirea este imensă atunci când în timp privești în urmă și vezi generațiile de tineri care s-au realizat și devii conștient că dintr-o sămânță atât de firavă a răsărit un vlăstar de toată nădejdea.

Chiar dacă pe parcursul acestui drum apar și obstacole, dorința de a învinge este cu atât mai puternică: viața în colegiul militar ne învață să nu dăm înapoi, să fim adevărați luptători, să aspirăm mereu spre ținte noi, spre valori, conștienți că misiunea noastră este una nobilă, care nu este la îndemâna oricui.

Conștienți de marea răspundere care ne apasă pe umeri tuturor, pornim la drum mai departe încrezători și privind senin spre viitor.

*Director adjunct  
Profesor Dorina TRIFON*



# COLEGIUL DIN PERSPECTIVA NOASTRĂ, CEI DIN X B



**M**atematica astăzi: tehnologia și automatizarea, calculatorul și cibernetica creează premise pentru o lume modernă, aparent diferită de aritmetica bătrânului Arhimede.

Realitatea confirmă că mii de ani nu au reușit să schimbe rezultatul operațiilor matematice. La fel ca discipolii învățătorilor antici, astăzi, înconjurați fiind de roboți și calculatoare, noi adunăm, împărțim și scădem aceleași cifre.

Primele ore în liceul militar mi-au dat speranța că acesta este locul ideal pentru a-mi dezvolta pasiunea pentru matematică. La început, timpul părea suficient pentru a mă pregăti suplimentar, însă, după câteva săptămâni, au început să apară din ce în ce în ce mai multe exerciții nerezolvate în caietul de pregătire. Majoritatea materiilor și multitudinea activităților extracurriculare au încărcat pro-

gramul atât de mult încât uneori m-am gândit că cea mai bună soluție ar fi să renunț. Munca depusă până în acel moment și cele realizate meritau o șansă. Trebuia să continui visul de a ajunge la olimpiada națională. Știu că tot ce aparține matematicii fac din plăcere, astfel ea a devenit o provocare, fiecare exercițiu nerezolvat este o luptă și orice luptă câștigată mă apropie tot mai mult de îndeplinirea dorinței. Acum, pregătirea pentru concursuri și pentru olimpiadă a devenit un maraton de noapte.

După atâta călătorie prin ecuații, pot să susțin cuvintele lui David Hilbert, care spunea că „matematica este un joc care se joacă după anumite reguli simple, dar cu semne fără înțeles pe hârtie.”

*Elev caporal Bogdan HAȘEGAN, clasa a X-a B*



# PERSONALITATEA LA VÂRSTA ADOLESCENȚEI

**N**e punem adesea întrebări legate de dezvoltarea personalității, atât a noastră cât și a celor din jur.

Fiecare om, dispunând de un potențial nativ, de o zestre ereditară de personalitate, preia sub influența lumii înconjurătoare anumite modele de comportament și de gândire, care au asupra sa „aceeași acțiune pe care operațiunea de șlefuire și fasonare o are asupra unei pietre prețioase, în urma căreia ea capătă strălucire și valoare sau rămâne opacă, lipsită de importanță” (dr. Gerti Genger).

Formarea personalității depinde de factori care țin de constituția fiecăruia, dar mai ales de factorii biografici, ai vieții individuale.



La începutul venirii sale pe lume, omul este un „ciot”, o legăturică neajutorată, dominată de instincte, strict dependentă de îngrijirea și ocrotirea celor din jur.

Copiii nu devin sociabili de la sine. Bazele se pun în primii ani de viață. Doar prin educație copilul învață normele morale elementare care îi asigură supraviețuirea în







societatea în care s-a născut. La finalul acestui proces de socializare, un individ independent și responsabil este capabil să se integreze în societate.

Dar oare lucrurile se petrec întotdeauna astfel?! Avem nevoie deseori de-a face o tranziție spre procesul de socializare. O educație rigidă, punitivă, poate perturba procesul de dezvoltare a unui copil.

Elevii cu care noi lucrăm sunt personalități în formare, deci nu trebuie să abordăm indiferența în relațiile cu ei, nu avem voie să-i privim ca pe simple mașinării capabile să îngurgiteze informații.

Noi suntem educatorii, formatorii, de noi depinde foarte mult personalitatea în formare a adolescentului, astfel încât să nu fie pierdut din punctul de vedere al relaționării și socializării.

Adolescentul care urmează cursul dezvoltării personalității se află într-o stare emoțională de dezechilibru, astfel că, de multe ori, se vede amenințat sau nedreptățit și prezintă o deficiență a controlului impulsilor. Rolul nostru, al adulților, al educatoarelor, este de a-l ajuta pe adolescent să-și găsească echilibrul interior și să-și gestioneze cât mai bine impulsurile. Neglijența sau dușurile scoțiene emoționale, fac să-i slăbească de timpuriu Eul propriu al adolescentului.

Un nucleu corespunzător al Eului este premisa pentru ca personalitatea să se poată confrunta corespunzător cu eventualele experiențe neplăcute care survin în viață.

Așadar, trebuie să procedăm în așa manieră încât adolescenții să nu dezvolte un sentiment al inutilității și deșertăciunii, să nu manifeste un comportament pasiv sau agresiv, ci să-și dezvolte o personalitate puternică, să conștientizeze că persoana lor este mai importantă și că traiectoria pe care o vor urma în această lume nu este hotărâtă de stele.

*Profesor Simina DURA*





## CEI MAI FRUMOȘI ANI

**D**e-a lungul timpului s-a încercat să se dea o definiție adolescenței. Unii au numit-o „vârsta ingrată”, alții „vârsta de aur”, alții „vârsta crizelor, vârsta „integrării sociale”, unii spun că este o problemă morală și psihologică.

Adolescența este perioada cuprinsă între 14-18 ani. Caracteristicile acestei perioade constau într-o serie de modificări prin care se echilibrează puternic concepția despre lume și viață, se clarifică și se intensifică elaborarea idealurilor, se dezvoltă latura cognitivă, afectivă și volițională a personalității.

- Dezvoltarea conștiinței de sine se manifestă prin auto-evaluare, în raport cu propriile realizări și ale altora, se proiectează idealul. Se modifică și măsura relațiilor cu adulții, adolescentul simțind nevoia să fie apreciat, să-i fie ascultate opiniile.

- Afirmarea propriei personalități – perioada adolescenței se caracterizează prin nonconformism, dorința de originalitate, dorința de a fi în centrul atenției printr-un limbaj colorat, aspect exterior original. Uneori imaginea de sine este exagerată, nefundamentată.

- Integrarea treptată în valorile vieții – toți adolescenții doresc să fie integrați într-un grup, însă acest atașament are uneori efecte negative datorită lipsei unor criterii directe de autoapreciere, lipsa unor scări de valori. Modelele furnizate de mass-media pun un accentul doar pe frumusețea fizică a persoanei ca și cum aceasta ar fi singura definiție, formarea personalității tinerilor liceeni.

În cadrul orelor de consiliere, încercăm să-i ajutăm pe tineri să se cunoască, să descopere ce înseamnă valoare și falsă valoare.

În acest sens, am răspuns inițiativei Inspectoratului







Școlară Alba, în colaborare cu postul local de televiziune Antena 1, participând alături de alte trei colegii din județ la proiectul „Cei mai frumoși liceeni”.

Scopul proiectului este de a contura modelul de dorit al tânărului licean, care să îmbine trăsături pozitive de caracter, fizice și psihice, acestea urmând să reprezinte un fundament în educarea și formarea tinerilor.

Proiectul a început în data de 7 martie și s-a derulat în cadrul orelor de consiliere, la nivelul claselor a X-a și a XI-a. Profesorii diriginți și elevii au încercat să găsească răspunsul potrivit la întrebările: „Ce înseamnă a fi un licean

frumos?”; „Ce trăsături de caracter ar trebui să aibă un tânăr?”; „Care este scara de valori în care crede?” Au fost selectate 17 însușiri/ valori care au fost punctate cu note de la 0-5. În urma evaluării rezultatelor, clasele și-au desemnat finaliști care să participe la faza următoare. Îi prezentăm mai jos: Gabor Alexandru și Popa Loredana – a X-a A; Murgu Cristian și Ionica Beatrice – a X-a B; Surdu Vlad și Milășan Adriana – a X-a C; Chirilă Laurențiu și Chiurtu Adriana – a X-a D; Moldovan Rareș și Mârza Romina – a XI-a A; Dincă Radu și Diaconu Diana – a XI-a B; Pop Silviu și Ciapa Mirela – a XI-a C; Rupa-Mic Valentin și Farczadi Karla – a XI-a D.

**Responsabil aria curriculară „Consiliere și orientare”**  
**Profesor Adela TUDOR**





# COLEGIUL MILITAR LICEAL „MIHAI VITEAZUL”, PREZENTĂ ACTIVĂ LA SĂRBĂTOAREA NAȚIONALĂ

**A** devenit de acum obișnuință pentru locuitorii municipiului Alba-Iulia și pentru numeroșii participanți la festivitățile organizate cu ocazia zilei de 1 Decembrie, participarea elevilor Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul” la aceste manifestări.

Dacă până în anul 2005, participarea la activitățile organizate în cinstea zilei a fost secvențială, începând cu anul 2005, odată cu creșterea în consistență a activităților, elevii colegiului însoțiți de cadre militare au fost prezenți în cadrul acestor acțiuni, fiind în unele situații actorii principali ai manifestărilor.

Astfel, în anul 2005, la festivitățile organizate la 1 Decembrie, elevii colegiului au participat cu un bloc defilare constituit din 50 de elevi, conduși de căpitanul Marcel Moghioroiu alături de alte 5 detașamente constituite din unități operaționalizate ale M.Ap. și MIRA (Brigada.81 Mecanizată, Brigada 61 Vânători de Munte, Academia Forțelor Terestre, Jandarmi, Inspectoratul Situații de Urgență).

În anul 2006, Colegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul” a fost organizatorul întregii activități atât în ceea ce privește deschiderea „Serbărilor Unirii” în 26 noiembrie cât și, nemijlocit, a celor desfășurate în data de 1 Decembrie.

Astfel, pe parcursul a aproximativ 60 minute, în Piața Tricolorului au prezentat exerciții demonstrative un detașament format din 48 elevi din clasa a IX-a, un pluton

constituit din elevii claselor a X-a – instrucția de front cu arme, un pluton constituit din elevii clasei a XII-a D – instrucție de front și un exercițiu de gimnastică alcătuit de 20 elevi.

Anul 2007 aduce o nouă selecție a elevilor colegiului nostru la „Serbările unirii”, 50 de elevi din clasele X-XI, în scopul alcătuirii blocului pentru defilare și deschiderea ceremonialului, alături de Fanfara Garnizoanei Bistrița, Detașamentul Brigăzii 81 Mecanizată Bistrița – condus de către locotenent-colonel Ioan Cristurean, Detașamentul Brigăzii 61 Vânători de Munte Miercurea Ciuc – condus de locotenent-colonel Ionel Cioarec, Detașamentul Academiei Forțelor Terestre Sibiu – condus de către căpitan Neculai Guțu și un detașament de jandarmi.

Garda drapelului și blocul pentru defilare nr.4, conduse de căpitanul Florin Cîmpean, au susținut un exercițiu din realitatea cazonă, constând în defilare, depuneri de coroane la statuia lui Mihai Viteazul și culminând cu impresionanta retragere cu torțe.

Aprecierea numeroasei asistențe a fost unanimă, din rândul acesteia făcând parte și oficialitățile municipiului, județului.

*Locuitorul comandantului  
Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul”  
Locotenent-colonel Marcel DOMȘA*



# ADAPTAREA ELEVILOR LA CONDIȚIILE COLEGIULUI MILITAR

## - analiza chestionarului aplicat elevilor claselor a IX-a -

Chestionarul a fost aplicat unui număr de 97 de elevi, din cei 101 elevi ai claselor a IX-a. Întrebările au surprins următoarele aspecte:

1. motivația elevilor pentru alegerea colegiului militar și modul în care s-au adaptat condițiilor colegiului până în decembrie 2007;
2. raportarea elevilor la situația școlară și la modul de comportare;
3. relația elevilor cu dirigințele, cadrele militare și profesorii;
4. comunicarea elevului cu familia.

În ceea ce privește motivația elevilor pentru cariera militară, din totalul de 101 elevi, 82 (84%) au ales colegiul militar din proprie inițiativă. Condițiile din colegiul sunt considerate bune de către 47,42% dintre subiecți, iar 32,98% le consideră pe măsura așteptărilor (așa cum au crezut că vor fi). Astfel, 80% dintre elevi sunt mulțumiți de condițiile din colegiu, ceea ce a determinat o adaptare ușoară și medie la cerințele liceului a 83,5% dintre elevi. Unii elevi mărturisesc că au întâmpinat, totuși, dificultăți în adaptare: 50,5% se plâng de programul prelungit de studiu, de o distanță mare față de părinți și de casă, timpul scurt (insuficient) afectat somnului, deșteptarea la ora 6 și, mai ales, înviorarea, precum și învățatul în colectiv. Multe dintre aceste dificultăți au fost înlăturate, elevii fiind ajutați să se adapteze la cerințele colegiului de către colegi (56,7%) de către profesorii diriginți (30,92%) și de către cadrele militare (32,98%). Câțiva dintre subiecți (20,6%) mărturisesc că nu au avut nevoie de ajutor, adaptându-se singuri. În ceea ce privește adaptarea elevilor la grupul-clasă, majoritatea susțin că se înțeleg bine și foarte bine cu colegii, doar 8,24% consideră că nu se înțeleg până la ora actuală cu niciun coleg.

Analizând atitudinea elevilor față de situația școlară, am constat că 78,35% dintre elevi consideră că profesorii îi evaluează corect și că rezultatele obținute ilustrează bine pregătirea lor; doar 15,45% consideră că sunt subapreciați

de către profesori. Elevii consideră că profesorii colegiului sunt exigenți (57,73%) și chiar foarte exigenți (17,5%). Rezultatele slabe ale elevilor predomină la disciplinele reale (55,6%), însă există bineînțeles elevi care au probleme și la disciplinele umaniste (39,17%), doar 7,2% dintre elevi întâmpină dificultăți la pregătire fizică și militară, 56,7% recunosc că efortul depus de ei în pregătire este acceptabil, 23,7% dintre ei consideră că efortul depus a fost mare, iar 20,6% că efortul depus a fost nesatisfăcător.

În legătură cu participarea la activitățile din cadrul orelor de curs, doar 13,4% consideră că este foarte bună, 41,2% bună, 44,3% medie, 9,27% slabă și doar 1% foarte slabă; 70% dintre subiecți spun că învață constant la toate materiile, 23,7% învață doar la materiile care le plac, 18,55% învață la materiile la care cred că vor fi ascultați.

Doar 3,09% dintre subiecți afirmă că le place să răspundă la lecții și să fie controlați de către profesori întotdeauna, 40% preferă să fie controlați destul de des 51,5% uneori și 5,15% foarte rar.

Interesant este că 72,16% dintre subiecți recunosc că le place să răspundă la lecții și să fie controlați de către profesori întotdeauna, 40% preferă să fie controlați destul de des, 51,5% uneori și 5,15% foarte rar.

Interesant este că 72,16% dintre subiecți recunosc că dacă ar învăța la limita capacităților lor, ar obține media generală peste 9, și doar 50,% speră să obțină media peste 9, procent care nu va fi atins datorită faptului că au avut dificultăți în adaptarea la condițiile colegiului.

În privința relației cu profesorii și cadrele militare, elevii nu s-au obișnuit să ceară ajutorul acestora, fie că nu îndrăznesc, fie că nu sunt interesați, adică se simt bine/comod așa cum se descurcă. Abia 11,4% discută cu profesorii sau cu dirigințele despre greutățile pe care le întâmpină în însușirea cunoștințelor, 60,8% discută uneori cu diriginții, iar 23,7% foarte rar. Noi știm că mulți dintre cei care discută des sau foarte des despre aceste greutăți au fost provocați sau chemați de către profesori la consultații,



respectiv la discuții. Același lucru se întâmplă și în colaborarea cu psihologul sau cu preotul militar. Consilierea elevilor are loc numai la propunerea dirigintelui sau a comandantului de companie, nicidecum din inițiativa elevilor. Îngrijorător, credem noi, este faptul că 25,71% dintre elevi se simt neînțeleși sau neîndreptățiți de către profesori, iar 16,5% de către cadrele militare. Totuși, majoritatea elevilor cred că pot fi ajutați să se adapteze la condițiile colegiului de către diriginți – 52 elevi, cadre militare – 70, preot militar -4, psiholog – 26.

Este de apreciat faptul că 79,4% dintre elevi comunică

ambilor părinți rezultatele obținute la învățătură și doar 16,5% le comunică doar mamei. De asemenea, majoritatea părinților (61,8%) ar dori ca fiii și fiicele lor să învețe mai bine. Constatăm că legătura elevului cu familia este bine întreținută.

În concluzie, cu toate dificultățile întâmpinate, 71% dintre subiecți ar opta din nou pentru colegiul militar, 15,5% ar alege un liceu civil și 14,4% nu sunt hotărâți în această privință.

*Profesor Paraschiva IOSA și Simona SIMU*

## CHESTIONAR

### 1. Precizează ce anume te-a determinat să alegi colegiul militar:

- din proprie inițiativă;
- la îndemnul părinților;
- influențat de rude sau prieteni;
- informații de la Birourile de Informare-Recrutare;
- Informații de la actuali elevi sau absolvenți;
- alte motive \_\_\_\_\_

### 2. Cum ți se par condițiile din colegiu față de cum ți-ai imaginat că vor fi?

- bune;
- mai puțin bune;
- nu foarte bune;
- rele;
- sunt așa cum am crezut că vor fi;

### 3. Cum crezi că te-ai adaptat până acum la cerințele colegiului?

- foarte ușor;
- destul de ușor;
- mediu;
- destul de greu;
- foarte greu;

### 4. Ai avut dificultăți în această privință? Dacă da, care anume?

- nu;
- da: \_\_\_\_\_

### 5. Cine te-a ajutat să te adaptezi?

- colegii;
- părinții;
- diriginta / dirigintele;
- cadrele militare de la companie;
- nimeni, am reușit singur;
- alte persoane \_\_\_\_\_

### 6. Care perioadă din programul zilnic ți se pare mai dificilă?

- programul de învioreare;
- orele de clasă;
- programul de studiu;
- nici una;
- alte activități din programul orar \_\_\_\_\_

7. Cum apreciezi că te înțelegi cu colegii de clasă?

- a. foarte bine;
- b. destul de bine;
- c. la un nivel mediu;
- d. nu prea bine;
- e. nu mă înțeleg cu nici un coleg;

8. Consideri că rezultatele (notele) obținute până acum în colegiu sunt:

- a. peste nivelul pregătirii mele, sunt supraapreciat;
- b. la nivelul pregătirii mele, sunt evaluat corect;
- c. la nivelul pregătirii mele, sunt subapreciat;
- d. nu mă pot aprecia bine;

9. Profesorii din colegiu ți se par:

- a. extrem de indulgenți;
- b. indulgenți;
- c. ca oricare alți profesori;
- d. exigenți;
- e. extrem de exigenți;

10. La ce discipline școlare ai rezultate mai slabe?

- a. la cele reale;
- b. la cele umane;
- c. la pregătire fizică sau militară;

11. Consideri că efortul depus de tine la învățătură a fost până acum:

- a. mare;
- b. acceptabil;
- c. nesatisfăcător;

12. Cum a fost participarea ta la activitate în orele de curs?

- a. foarte bună;
- b. bună;
- c. medie;
- d. slabă;
- e. foarte slabă;

13. Cum obișnuiești să înveți zilnic?

- a. la toate materiile;
- b. la materiile care-mi plac;
- c. la materiile la care știu că voi fi ascultat;
- d. altcumva. Cum ? \_\_\_\_\_

14. Ți place să răspunzi la lecții, să fii controlat, să-ți prezinți temele de casă, lucrările individuale și să fii notat?

- a. totdeauna;
- b. destul de des;
- c. uneori;
- d. foarte rar;

15. Dacă ai învăța la limita superioară a capacității tale, ce medie crezi că ai putea obține la sfârșitul semestrului I?

16. Ce medie ai dori să obții la sfârșitul semestrului I?

17. Discuți cu profesorii – la diferite materii – greutățile pe care le întâmpini în însușirea cunoștințelor?

- a. destul de des;
- b. uneori;
- c. foarte rar;
- d. niciodată;

18. Discuți cu dirigintele problemele tale personale?

- a. destul de des;
- b. uneori;
- c. foarte rar;
- d. niciodată;



19. Te simți izolat, neînțeles, neîndreptățit de către:

- a. părinți;
- b. profesori;
- c. colegi;
- d. cadre militare;
- e. alte persoane (precizează care) \_\_\_\_\_

20. Notele slabe obținute le comunic:

- a. mamei;
- b. tatălui;
- c. amândurora;
- d. evit să le spun;

21. Ce atitudine au părinții tăi față de rezultatele tale școlare?

- a. sunt mulțumiți;
- b. vor să învețe mai bine;
- c. nu-și exprimă părerea;

22. Dintre toate aspectele vieții din colegiu, ce anume:

- a. te mulțumește cel mai mult \_\_\_\_\_
- b. te nemulțumește cel mai mult \_\_\_\_\_
- c. te lasă indiferent \_\_\_\_\_

23. Cine crezi că ar putea să-i ajute mai mult pe elevi să se adapteze la condițiile colegiului militar?

- a. colegii;
- b. părinții;
- c. diriginții;
- d. cadrele militare;
- e. preotul militar;
- f. psihologul;
- g. nimeni, reușesc și singuri;

24. Dacă ai fi în locul dirigințelui, ce ai mai face pentru clasa în care te afli?

---

---

---

25. Dacă ai opta acum pentru examenul de admitere în colegiu, ce ai face?

- a. aș opta tot pentru colegiul militar;
- b. aș opta pentru un liceu civil;
- c. nu știu;

26. Mediul din care provii este:

- a. urban;
- b. rural;

27. Venitul obținut de familia ta este:

- a. < 300 lei;
- b. 300 – 500 lei;
- c. 500 – 700 lei;
- d. 700 – 1000 lei;
- e. > 1000 lei;

28. Profesia mamei este \_\_\_\_\_

29. Profesia tatălui este \_\_\_\_\_

30. Sex:

- a. F;
- b. M;

# PLEDOARIE PENTRU EDUCAȚIE



**D**orința de a trăi la maximă intensitate fiecare clipă, de a face cât mai mult și cât mai repede generează paradoxul lumii moderne. Teama de a nu avea timp ne determină inexplicabil să ne propunem tot mai multe activități. Poate de aici a plecat suspiciunea falsă referitoare la dezinteresul față de educație ce planează asupra tânărului de azi.

Un receptor ideal de informație, pregătit prin selecție naturală de-a lungul a mii de ani, elevul de azi reprezintă o bază de date cu spectru de acoperire surprinzător de diversificat. El devine o provocare zilnică pentru profesorul ce trebuie să selecteze, să organizeze și să suplimenteze informația. Lecția devine o cursă contra cronometru în care fiecare elev și profesor are ceva de spus, și când, la final de oră, încă mai au ceva de spus atunci dorința de a continua e proba eficienței profesionale.

Tinerii încă mai au nevoie de educație, dar la nivelul de exigență și scopul pe care ei îl prefigurează. Este în defavoarea generațiilor trecute afirmația că nu se citește azi, la fel ca înainte. Pentru o singură zi de cursuri, elevii

citesc multe pagini din manuale alternative, culegeri de texte, exerciții, dicționare, atlase, reviste și atunci când credem că se joacă, ei procesează informații furnizate prin internet. Tot aici localizează și citesc variantele oferite pentru rezolvarea unor teme și proiecte.

Relația profesor – elev ar trebui reconsiderată, metodologia didactică ar trebui modernizată, conținuturile ar trebui restructurate, vechile teorii ar trebui adaptate necesităților obiective. Noi știm asta, dar încă mai așteptăm.

Tinerii se grăbesc, ei nu mai au timp, prioritățile lor sunt altele, iar nevoile sociale primează. Sistemul educativ ar trebui să și le asume considerând că i se adresează direct, altfel dezechilibrul creat între interesele partenerilor ar putea crea confuzie și chiar respingere.

Într-un colegiu militar, interesul se conturează și devine evident pe măsură ce se apropie anul IV. Elevi și profesori își contopesc eforturile într-o competiție în care câștigă sau pierd împreună. Când dorința de a avea succes la examene devine un scop în sine, distanța dintre catedră și bancă este o punte și încrederea este sentimentul dominant. Am înțeles de-a lungul anilor cât de importantă este motivația în parcurgerea etapelor spre succesul profesional. Dorința tinerilor de a cunoaște este mereu aceeași, doar profesorul trebuie să fie acolo pentru a răspunde la întrebări. Atunci lecția nu mai este oră, timpul nu mai contează, iar școala e „lăcaș de cultură”.

*Responsabil comisia metodică „Științe umane”  
Profesor Adela IACOB*





# SESIUNEA DE REFERATE ȘTIINȚIFICE ALE ELEVILOR

**C**ă în fiecare an, Sesiunea de comunicări științifice ale elevilor colegiului face parte din activitățile premergătoare zilei de 1 Noiembrie, sărbătoarea Colegiului Militar Liceal - patronat de „Mihai Viteazul”.

În acest an școlar, această activitate a avut loc în data de 29 octombrie, 2007, iar pentru această ediție au fost pregătite 24 de lucrări bine documentate la secțiunea științe umaniste și 19 la științe reale.

Elevii participanți au fost foarte bine pregătiți, lucrările prezentate fiind caracterizate de complexitate și inovație, subiectul abordat fiind interesant și original.

Devenită tradiție, această activitate s-a dovedit deosebit de eficientă, atât în ceea ce privește preocupările intelectuale ale elevilor, cât și pentru stabilirea unor relații inter-

personale, dominate de comunicare, muncă în echipă, cercetare și învățare. Deși este un concurs în care fiecare dorește să se remarce și, de ce nu, să câștige, fair-play-ul nu lipsește întrucât elevii trebuie să aleagă, potrivit criteriilor stabilite, lucrarea care le-a plăcut cel mai mult, încercând să fie cât mai obiectivi în aprecierea conținutului și modului de prezentare.

Sesiunea de referate științifice constă în prezentarea orală în fața profesorilor și elevilor a lucrării scrise ce a fost analizată și notată de catedra profesorilor secțiunii respective. Deși se ține cont și de modul în care a fost realizată lucrarea scrisă, cel mai mult contează prezentarea orală deoarece în funcție de aceasta obții voturile. De aceea este important să știi să te exprimi, să reușești să-ți controleze emoțiile și să te faci înțeles de auditoriu.



De asemenea, prezentarea poate fi însoțită de material vizual, slide-uri în Power Point sau planșe, pentru a acapara și menține atenția. Este recomandat să crezi atmosfera prielnică pentru prezentarea lucrării și poți să te folosești de orice detaliu – muzică, lumânări, broșuri.

La secțiunea științelor umaniste, deși se vorbește în limbi diferite: română, engleză, franceză, s-au prezentat lucrări interesante despre miturile moderne în literatură, condiția poetului în societate în viziunea romantică și simbolistă, Grigorescu, artist modern, jocul în viziunea lui Ion Creangă și Mircea Cărtărescu, parfumul care a străbătut vremurile, peșteri de dincolo de timp, dragostea - cea mai înaltă virtute creștină.

Lucrările care au fost premiate au fost: „Poetry is my language” – Isailă Paul XI A, „Ontologia cosmogeniei în Grecia antică și cultura română” – Diaconu Diana XI B, „De Vlad L’Empaleur entre vérité et légende” – Butnaru Silvia XII B, „Le parfum á travers les siècles” – Mihai Olguța XII C, „La fortification bastionnée d’Alba Iulia – chef d’oeuvre de l’architecte de type Vauban” – Ciapa Mirela și Mariș Antonia XI C.

Științele reale le-au dat elevilor posibilitatea de a studia sistemele biologice și sistemele de operare pe calculator, fizica aplicată și internetul, necunoscute matematici, dar și modalitățile de autoevaluare. Aceste acțiuni bine orientate cresc prin implicarea activă a elevilor, motivația pentru studii, învățare și cercetare.

Lucrările premiate au fost: „Ciocniri mecanice” – Făgădău Alexandru XI A, „Energie regenerabilă” - Stanic Mircea și Sântean Cristian, „Jocuri matematice” – Stanca Mădălina X D, „Schema de funcționare a unei pile electrice” – Voicu Andreea XII A, „Inegalitatea lui Young” – Pop Silviu XI C.

**Elev sergent Diana DIACONU, clasa a XI-a B**





# AVATARURILE SCRISULUI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI ACTIVITATEA DE CENACLU

**În** orice demers critic sau creator, relevarea acestui aspect al creației este deosebit de valoros și de operant din punct de vedere didactic, întrucât deschide un drum ce poate servi în argumentarea întregii opere. Cu ce gânduri a fost scrisă opera, cum se raportează scriitorul la universul în care trăim, cum transfigurează datul trăit și îl lasă posterității printr-un limbaj artistic original, cum se cristalizează în cuvânt întreaga experiență existențială a autorului, care sunt avatarurile acestor căutări ale expresiei unice, sunt elemente importante în studiul axiologic al literaturii și în conturarea unui fond original de universalitate. Ele acoperă atât scopul informativ-educativ al oricărui demers didactic, cât și pe cel estetic și afectiv, făcând posibilă emoția artistică și implicarea activă în actul receptării. Din experiența la clasă, pot afirma că lecțiile de acest tip sunt unele dintre cele mei reușite, având un feed-back cu totul pozitiv.

Elevii se apropie astfel de creația literară, înțelegând că în ea se regăsesc, deopotrivă, emoțiile și sentimentele, ideile și obsesiile unui om ca și ei, care a trăit la modul cel mai intens în lume și care a fost înzestrat cu un dar sublim, cel al creației, care va impresiona multe generații de acum încolo. Vor deduce astfel, de la sine, de cele mai multe ori, răspunsul la o întrebare care apare întotdeauna în momentul în care un text le rămâne încifrat („de ce studiem acest autor?”) și cum este posibilă persistența unor opere de-a lungul timpului, ajungând să discearnă astfel între valoare și non-valoare în domeniul

literar. Vor aprecia, nu în cele din urmă, creația literară, ca fiind depozitarea unui efort intelectual și fizic deosebit, care a putut atrage nu numai bucurii, ci și epuizarea finală a creatorului. Acest demers poate favoriza și procesul receptării opereii literare, în sensul receptării-evaluare și al receptării-creație, un scop deosebit de important în didactica tuturor vremurilor.

Activitatea din cadrul orelor de literatură, demersul didactic, este un preambul pentru definirea singularității, dar nu și creator al acesteia. Ea derivă din capacitatea fiecăruia de a recepta și de a se percepe, în primul rând, pe sine. Solitudinea creatoare e un prim indiciu al singularității într-un peisaj literar plin și divers. Membrii Cenaclului literar „Mihai Eminescu” au ales să-și pună în valoare alte parcele ale poliedrului creației, mai mult ca oricând, prin puterea cu care se afirmă și se integrează în patrimoniul artei, când tălmăcirea opereii e din ce în ce mai aproape de original. Avatarurile scrisului se creează și se re-creează în



cadrul ședinței de cenaclu – prin talente consacrate sau debutanți. Acest fapt real se atestă prin participarea și înscrierea în rândul laureaților la concursul național de creație literară „Ocrotiți de Eminescu”, derulat la Blaj, în zilele de 26 – 27 ianuarie, 2008 (Premiul special al Editurii „Astra” – Vieru Camelia – recitare, premiul III – Mariș Antonia – recitare, premiul III – Husti Anamaria – creație, mențiune – Nicolciovu Vlad – recitare), prin participarea la Festivalul național Lucian Blaga „Laudă semintelor celor de față și-n veci tuturor” etc.

După cum poezia românească, arta în genere, se ridică deasupra particularului și a personalului, mereu în căutarea absolutului, tot astfel, elevii colegiului nostru, Coțovanu Anabella, Delamarian Marco, Husti Anamaria, Mariș Antonia, Rus Florin, Isailă Paul etc., deschid o nouă filă pe firmamentul spiritualității românești. Se demonstrează astfel, că arta lor este expresie a singularității, că avatarurile scrisului se materializează în cadrul cenaclului.

#### **Mariș Antonia**

MOTO: „Niciodată să nu spui niciodată...adevăratul câștigător se ascunde în spatele aceluia care știe să și piardă înainte sau după bucuria câștigului. Aspiră spre înalt și nu te teme! POȚI!”



#### **Rus Florin**

MOTO: „Nu suntem suficient de deștepti ca să le știm pe toate, dar suficienți de nebuni să le încercăm”.

#### **Coțovanu Anabela**

MOTO: „Nu lăsa visele să piară, pentru că dacă visele mor, viața nu este decât o pasăre cu aripi rupte care nu mai poate să zboare”

#### **Delamarian Marco**

MOTO: „Viața-i prea scurtă ca să privești în urmă...”

#### **Husti Anamaria**

MOTO: „Renasc cu orice preț din propria-mi cenușă pentru a atinge absolutul”

#### **Isailă Paul**

Moto: „Eppur si mauve”

Dacă marii scriitori reprezintă esența tuturor ipostazelor creatoare, „fața” lor întoarsă spre universalitate, constituită preponderent în timp din suma operelor perene, arta și talentul „militarilor” reprezintă expresia unei singure conștiințe – a celei inspirate de muze, izvorâte dintr-un dor de universalitate.

*Profesor*

**Cosmina MIRCEA**





# METAMORFOZE ...

**P**entru cei mai mulți dintre adolescenți termenul de „cultură” definește efortul intelectual imens al individului și al omenirii de a da și de a asimila, un absolut ce nu poate fi atins și, ca urmare, ce nici măcar nu mai merită să fie încercat, mai ales în această lume supusă virtualului din monitor. Și totuși, noi, cadrele didactice le propunem mereu elevilor activități culturale prin care să treacă pragul ignoranței, să transforme cultura într-o „modalitate foarte potrivită de a viza absolutul” (Andrei Pleșu „Minima moralia”) și să răspundem întrebării lui Nicolae Iorga: „Credeți dumneavoastră că școala este numai (...) catehismul manualului?”

Cel mai potrivit act de cultură este acela de a intra prin-  
tre cărți cu sentimentul infinitului, constatând treptat că infinitul este, din fericire, compus din elemente finite, din absoluturi la îndemână. Și cât de pustiu pare să fie locul, casa, școala fără haina multicoloră a cărților. Peste tot se umple de lucruri mai mult sau mai puțin utile, de bârfe, de

superstiții, de umbre și de praf, mult praf... Dacă se deschide fereastra către cărți este ca și cum ar pătrunde lumina soarelui, spulberând letargia și risipind somnul rațiunii... Cartea face curățenie printre gânduri și presimțiri, luminează locurile obscure ale subconștientului, scoate gândirea și simțirea din fotoliul comod al ignoranței, se așează de-a lungul pereților și obligă kitch-ul să plece (interesant că nu se atinge de obiectele de arta, de blide și icoane)... Cartea ne îndreaptă spiritul, adună la sfat înțelepciunea, trezește la viață conștiința individului și lumea, deține secretul armoniei și al păcii: nu e doar un prilej pentru delectare, ci o bază socială și culturală, coordonată psihică a lumii. De aceea, cartea de mare valoare morală și estetică o exclude pe cea comercială: infinitul aparține de fapt doar primei categorii. „Privite, cărțile par nespuse de sfioase. Ele nu vin niciodată spre tine. Ca într-o medievală iubire, tu trebuie întotdeauna să le cauți și să te duci către ele. Ființa lor este așteptare pură. Le va deschide cineva





pentru a le face, astfel, să înceapă să fie?”  
(Gabriel Liiceanu)

... muză... zeu... muzeu... cuvânt din cuvânt... manifestarea primordială a psihismului... mythos contemporan... personajul cel mai fantastic al basmului modern... lume... conștiință... o fantastică ființare transcendentală... și câte și mai câte poate fi ceea ce numim simplu: cartea...

Albert Flocon, un gânditor care și-a intitulat o lucrare ”Universul cărților”, se exprima astfel: „Orice activitate umană este, în ultimă instanță, tributară cărții. Întregul univers, cu trecutul și prezentul lui, poate fi citit, studiat, și trăit din fotoliu. Înseși proiectele de viitor se vor ivi din semnele așternute pe pagina albă: muntele merge la Mahomed.” Cartea nu numai că a adunat, dar a și produs de-a lungul secolelor înțelepciune. A devenit obiect de legendă, a fost cântată în versuri și în gândire. Lope de Vega o numea „prieten care/ când ne obosește, tace/ sfatu-i blând e și ne face/ doar în taină sau muștrare.” Espinel o surprinde în caracter: „sfetnic credincios, prieten ce nu lingușește, care înviorează mintea, învățător sufletesc ce știe să stăpânească pornirile trupului, călăuză a vieții cinstite și a morții împăcate.” Eseiul Montagne o lua drept tovarășă de drum, „cea mai bună provizie pentru călătoria omească”. Duhamel o readuce în intimitate: ”prietenu singularității”. În gândirea românească a fost cântată ca “o urnă plină de amintiri” – Sadoveanu, ori ca un “glas etern în spațiu - Vlahuță, iar Iorga o analiza în „litere moarte, dar

vrăjite, pe care le învii cu viața ta”.

De ce or fi văzut unii în ea „un cimitir al vocilor” – (Barbusse) sau „un sicriu în care dorm gândurile” (Heine). Poate pentru că s-a simțit între copertile ei mirosul de teamă al veșniciei, cum spunea Blaga... Dar, revenind din metaforă în realitatea concretă a cărții, ea este, fără îndoială, un „prieten rece, dar sigur” și e „memoria de hârtie a umanității – (Schopenhauer), oricum „cea mai mare dintre toate minunile create de om” (Gorki).

Conștiința noastră e un palimpsest, fiecare carte citită e o pătrundere în sensibilitatea noastră, deschizând contactul cu formele și forțele lumii, e un simbol ce unește particularul cu universalul, pentru a reconstitui unitatea absolută. Dacă așa cum arata Paul Ricoeur „interpretarea este travaliul de gândire care constă în a descifra sensul ascuns în sensul aparent, în a desfășura nivelurile de semnificație în semnificația literară”, niciodată interpretul nu se va apropia de ceea ce spune textul, dacă nu vede aura sensului interogant – o coacțiune a cognitivului și afectivului, Cărțile, ca și simbolurile, „anunță mai mult decât enunță...”

**Responsabil catedră „Limba română”  
Profesor Teodora DĂNCILĂ**





## REFLECȚII ....

\*

\* \*

*Timpul se scurge asemeni apei unui izvor de munte, picur după picur, secundă cu secundă, lăsând în urmă alinarea amintirilor și o antologie a experimentelor conturate de sufletul sensibil al celor ce deschideau cândva porțile spre o lume nouă, cea a vieții de licean.*

*Naivi și entuziaști am pășit pe coridoarele colegiului, timizi și stângaci ne-am străduit să descifrăm tainele universului descoperit. Un tezaur de o bogăție inedită s-a ivit uimind cu vraja sa orizontul ochilor senini, o comoară ce se numește prietenie, singurul trandafir ce înflorește la umbra sufletelor.*

*Drumul nostru în acești patru ani a fost asemeni unei călătorii în labirintul lui Dedal unde firul Ariadnei a fost țesut de convingerea că nu există vânt favorabil decât pentru cei ce știu în ce direcție se îndreaptă și că trebuie să lupti neîncetat pentru a ajunge cât mai departe.*

*Împreună, noi cei din promoția a 57-a, am încercat să demonstrăm că, deși unii oameni văd lucrurile așa cum sunt și se întreabă neputincioși: de ce noi visăm la lucruri ce n-au fost niciodată putem spune: entuziaști: de ce nu?*

*Ne-au purtat pe valurile timpului idealuri direcționând pașii noștri spre același drum al inițierii în tainele maturității. Piese de puzzle ce păreau a nu se potrivi la început se îmbină astăzi armonios ilustrând o hartă ce ne îndrumă spre succes, o hartă a muncii în echipă, a unei colaborări permanente.*

*De fiecare dată când o nouă generație apare pe terasa vieții, pare că simfonia lumii începe să răsună într-un tempo nou: vise, speranțe, planuri de luptă - însă același timp care a construit mărețul puzzle apare acum neiertător și îi direcționează piesele spre toate regiunile țării. Am ajuns în fața porții pe care scrie „La revedere! și deși cuprinși de nostalgia clipele trecute o vom deschide și vom spune încrezători „Ne reîntâlnim cu idealurile împlinite”.*

*Elev plutonier adjutant Maria DINULESCU, clasa a XII-a B*

## REFLECȚII ....

\*

\* \*

*Noi, promoția a 57-a, cei ce pășeam sfios odinioară pe platoul speranțelor, astăzi parcurgem cu fervoare ultima sută de metri spre cucerirea unor noi orizonturi, cele ale academiilor și școlilor de maștri și subofițeri. Sădită în sufletul nostru gingaș de boboci, sămânța cunoașterii, hrănită cu entuziasmul tinereții și curiozitatea înțeleptului de mâine, a încolțit, a crescut și acum bobocul urmează să înflorească, să inunde cu parfumul său de recunoștință acest tărâm al tinerelor speranțe.*

*După ce am urmat patru ani cu toții aceeași cadență, a venit momentul ca fiecare dintre noi să decidă cărui marș să se alăture, cu cine să țină cadența spre a atinge apogeul cunoașterii. Și cum „lumea nu e a celor modeste, ci a celor energici” (Dante Alighieri), Compania a IV-a, prin dinamismul și setea sa de absolut, se vrea a fi baza societății de mâine. Ceea ce lipsește cu adevărat acestei epoci este adevăratul curaj, profunda încredere în noi și în viitorul nostru. Noi însă suntem convinși că putem fi promotori ai valorilor identității naționale, că avem curajul de a metamorfoza societatea punându-ne în valoare virtuțile.*

*Am învățat că doar împreună, prin eforturi susținute, putem escalada aparentul insurmontabil, că forța noastră reunită este incomensurabilă.*

*Pașii stângaci de odinioară ce se străduiau pe acel 1-2-3-4, astăzi sunt pași fermi. Din tăria vocii ce ne ghida a mai rămas doar ecoul. Dalele vor răsună sub cadența altor pași, în timp ce pecetea sufletelor noastre va dăinui în catalogul amintirilor.*

*Elev sergent major Silvia BUTNARU, clasa a XII-a B*



# PROMOTIA „ÎNTREGIR





# EA NAȚIONALĂ - 90"





# Numele absolvenților promoției 57

AVRĂMESCU D. ADELIN-FLAVIUS  
AFUMĂȚEANU D. GEORGIANA-ANDREEA  
ANECI V. ADRIAN-VASILE  
APREUTESEI C. IULIAN-CONSTANTIN  
AVRAM S.GHE. ALEXANDRA-LORENA  
BALA F. PETRU-VOICU  
BANCIU C.C. DAN-CLAUDIU  
BARBU P. IONUȚ-SILVIU  
BĂLȚĂTESCU C. ALEXANDRA REBECCA  
BIRTOK I. ROBERT-TIBOR  
BODEA I. CLAUDIU-ANDREI  
BOJIN F. LUMINIȚA-ELENA  
BOTAȘ G. GEORGE-ALEXANDRU  
BOUTIUC A. OANA-ANDREEA  
BUTNARU D. SILVIA-TEREZA  
CANDALE A. ANCA-ECATERINA  
CĂLIN GHE. CORNELIA  
CIPĂIAN M. CARMEN-ANDREEA  
CORDEA S. SABIN-CLAUDIU  
COSTIN N. ANDREI-EUGEN  
CRISTE P. PAUL-IONUȚ  
CRIȘAN D. ALEXANDRU-CĂTĂLIN  
CRIȘAN F.V. FLORIN-VASILE  
DAN A. ANAMARIA  
DAN-BLENDEA V. ANDREI  
DIACONU GHE. ANA-MARIA  
DIMACHE GHE. DANIELA-AURA  
DINULESCU D. MARIA-ALEXANDRA  
DUDILĂ V. SABINA  
DUMA I. ADRIAN-TUDOR  
DUMBRAVA M. MARIUS-FLORIN  
DUMUȚA A. DEBORA-IAIELA  
DUȚĂ C. GEORGE-ALIN  
DUȚU I. MARIA-IRINA  
FEDOREAC I. ALEXANDRU-VLADIMIR  
FERNEA GHE. MANUELA-ANDA  
FILIMON I. IOANA-ANDREEA  
FLOREA I. IOAN-ADRIAN  
GEORGESCU C. ANDREI  
GHERMAN F. FLORIN-LUCIAN  
GLIGOR N. SERGIU- CONSTANTIN  
GURZĂU D. FLORINA  
HUIBAN M. LUCIA-MIHAELA  
INDREIU I. LUCIAN-IONUȚ

IOVĂNESCU L. CLAUDIA  
IVAN P. IOAN-GABRIEL  
JOLDEȘ N. MIRELA-NICOLETA  
LAZĂR GHE. IOANA-GEORGIANA  
MAN V. ADRIANA-IOANA  
MARIAN I. ALEXANDRA-IOANA  
MARINCAȘ I. GEANINA-IOANA  
MIHAI T. OLGUȚA  
MOLDOVAN GHE. ALEXANDRA-GABRIELA  
MOLDOVAN L. LAURA-MARIA  
MONI V. MĂDĂLINA-VARVARA  
MORAR M.S. TEODORA-GABRIELA  
MUNTEN I. ANAMARIA  
NEAG V. IONUȚ- BOGDAN  
OBRETIN M. DANIELA-ELUȚA  
OPREA M. RĂDUCU-MIHAI  
ORTOPAN N. MARIA  
OTEA I. CONSTANTIN-CLAUDIU  
PAIU D. ANDREI-CĂLIN  
PARASCHIVESCU C. CONSTANTIN-MARIAN  
PAȘCU I. IOAN  
PĂGIDEAN I. ALEXANDRA  
PĂUN C. MĂDĂLIN-MARIAN  
PETRUȚIU L. ANDREI-MIREL  
PÎNTEA I. IONELA-ROXANA  
POP A. DAN  
PUIU V. ANDREEA-CĂLINA  
ROGOJINĂ F. MATEI  
ROSI C.I. DANIELA-ALEXANDRA  
SAVA V. RUXANDRA-ANDREEA  
STIAU I. IOAN-EMIL  
SUCIU O.D. ANDREEA-MARIA  
ȘEULEAN I. CAMELIA-IOANA  
ȘTEFĂNESCU G.M. IOANA  
ȘUMĂLAN L. ANDRADA-LIVIA  
TOADER D. IOAN  
UDREA M.N. MARINELA-GIORGIANA  
UȚĂ I. DUMITRU-MĂDĂLIN  
VASILE M. ALEXANDRU-MARIUS  
VÎLCĂ C. BOGDAN-CONSTANTIN  
VOICU C. ELENA -ANDREEA  
ZAHARESCU W.B. BOGDAN-PAUL  
ZAVOIANU D. MĂDALIN



# CARTEA – ROLUL PRINCIPAL DIN PIESA „VIATA”



secințele acțiunilor sale necontrolate, dezvăluite de martorii interogați de cei doi avocați, care, prin agilitate și viclenie, în „limita legii”, au convins jurații și judecătorul de vinovăția, respectiv nevinovăția lui Ion.

„O minte strălucită înseamnă o mare avere”, asta afirma Seneca în trecut. Aceste cuvinte au călătorit în timp până în ziua de astăzi prin intermediul cărții și al cititorilor.

Datorită dezvoltării tehnologiei, pentru mulți tineri din zilele noastre, cartea nu este altceva decât un obiect lipsit de importanță pe rafturile prăfuite ale bibliotecii, considerată un univers indescifrabil și de neînțeles.

Însă, există un loc unde cartea este apreciată la adevărata ei valoare, și anume, Colegiul Militar Liceal „Mihai Viteazul”. Elevii celebrează elementul „sine qua non” al vieții culturale în fiecare an de „Ziua Cărții”, transformând evenimentul în tradiție.

În cadrul acestei sărbători, elevii, îndrumați de profesori, organizează diferite activități: cenaclu, prezentări de carte, analize literare și spectacole artistice.

La ediția de anul acesta, elevii de clasa a X-a au pregătit, în premieră, procesul literar al personajului Ion, din romanul cu același nume, creat de Liviu Rebreanu. Scena a fost transformată într-o adevărată sală de judecată. S-a dezbătut problema pământului, obsesia lui Ion, precum și con-

După o „luptă” de o jumătate de oră, adevărul, atât de bine conturat în finalul operei rebreniene, este dezvăluit: Ion a fost declarat vinovat. Elevii actori au reușit cu adevărat să se identifice cu personajele interpretate, și asta numai datorită lecturării operei.

Și astăzi citim Rebreanu. Precum în societatea de altădată când existența era condiționată de pământ, iar oamenii își depășeau limitele pentru a obține acest element primordial, în ziua de astăzi, luptăm pe toate fronturile pentru idealurile stabilite în viață, însă pentru cu totul alte valori.

*Elev frunțaș Roxana  
POPESCU, clasa a X-a B*





# ABORDAREA TEXTULUI NONLITERAR LA CLASĂ

**De** câțiva ani, programele școlare, atât cele de gimnaziu, cele de liceu, cât și programa de bacalaureat, acordă o atenție deosebită studiului textului nonliterar, acoperind o paletă largă de specii: de la cerere la textul publicitar, de la rețeta de bucătărie la textul științific, de la texte cu grad mare de codificare, la texte definite prin predominanța unor tipare textuale prototipice, altele decât cele întâlnite în textul literar.

Cu toate că acest tip de texte s-a impus de ceva timp în programele școlare, în fața evaluărilor (indiferent de natura lor - bacalaureat sau evaluări curente) elevii încă mai

întâmpină dificultăți. Încercând să aflăm motivele acestora, am constatat că nu se insistă atât de mult pe studiul textului nonliterar ca pe cel al textului literar și că se fac puține analize de text la prima vedere. De asemenea, mulți elevi se întreabă: „De ce trebuie să ne chinăm să mai învățăm și textele nonliterare? Nu ne este de ajuns programa de literatură?” Acest „chin” despre care vorbesc elevii, îl considerăm necesar, având în vedere faptul că textele nonliterare dețin o pondere mare în viața de zi cu zi a elevului, iar prin studierea acestora, școala permite elevilor translatarea cunoștințelor însușite în cotidian.





## TABELUL CONCEPTELOR

Grupa	Aspectul vizat de sarcina de lucru	Exemple de cerințe
I	<b>Nivelul textual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Textul este alcătuit din... secvențe.</li> <li>⊙ Identificați-le.</li> <li>⊙ Precizați mesajul textului;</li> <li>⊙ Sistematizați mesajul textului pe baza ideilor principale;</li> </ul>
II	<b>Nivelul lexico-semantic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Precizați, pe baza identificării câmpului semantic dominant domeniul la care face referire textul;</li> <li>⊙ Extrageți neologismele, arhaismele, regionalismele etc. din text;</li> <li>⊙ Extrageți cuvintele folosite cu sens figurativ și pe cele polisemantice;</li> </ul>
III	<b>Nivelul morfologic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Identificați modurile și timpurile verbale dominante în text;</li> <li>⊙ Identificați persoana la care se relatează;</li> <li>⊙ Extrageți mărci ale subiectivității celui care vorbește;</li> </ul>
IV	<b>Nivelul sintactic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Analizați câteva fraze din text și precizați felul lor după numărul de propoziții;</li> <li>⊙ Observați raportul dintre propozițiile din fraze (subordonare sau coordonare);</li> <li>⊙ Identificați felul propozițiilor din punct de vedere al aspectului și scopului comunicării;</li> </ul>
V	<b>Situația de comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Precizați cum/ cine este emițătorul și cine ar trebui să fie receptorul acestui text;</li> <li>⊙ Identificați scopul mesajului transmis;</li> <li>⊙ Precizați ce fel de încărcătură emoțională are mesajul: critică, polemică, neutră, manipulantă, emoțională, persuasivă etc.</li> </ul>
VI	<b>Caracterul nonliterar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Precizați dacă observațiile făcute în acest studiu sunt de actualitate;</li> <li>⊙ Identificați relația dintre acest text și realitate;</li> <li>⊙ Identificați deosebirile dintre acest text și unul literar;</li> </ul>

Pentru început, voi defini textul nonliterar. Pornind de la ideile referitoare la literaritate postulate de Heinrich Plett în Știința textului și analiza de text, textul nonliterar poate fi definit în patru perspective: a referentului, a expresivității, a receptivității și a retoricii. Din punctul de vedere al referentului, textul nonliterar vehiculează informații de tip factual și prezintă o realitate existentă, spre deosebire de literatură, care construiește o realitate posibilă, fictivă, un univers de hârtie și cuvinte. Din punctul de vedere al expresivității, textul nonliterar se caracterizează printr-un discurs impersonal, nefiind expresia subiectivității autorului, excepție făcând doar unele specii ale textului jurnalistic. Din punctul de vedere al receptării, textele nonliterare nu produc, în general, emoții lectorilor, iar din perspectiva retoricii, funcția poetică a limbajului poate să fie evidențiată în grade diferite, în funcție de tipul de text.

Pornind de la aceste aspecte, esențiale și ținând cont de faptul că examenul de bacalaureat presupune atât comprehensiunea și interpretarea unor astfel de texte, cât și producerea acestora, mă voi opri asupra etapelor familiarizării elevilor cu textul nonliterar la clasă:

1. etapa prezentării caracteristicilor textului prin studierea unui text-suport;
2. etapa producerii de text;
3. etapa analizei textului produs din perspectiva codurilor sale;

Etapă prezentării caracteristicilor textului poate fi real-

izată în două moduri: inductiv, prin analiza unui grupaj de texte nonliterare pentru a se trece la evidențierea trăsăturilor definitorii, sau deductiv, prin prezentarea caracteristicilor speciei și recunoașterea lor în texte.

Grupajul ar trebui să fie diversificat și să conțină tipuri diferite de invitații, de texte informative, de telegrame sau cereri, de articole de legi, de texte științifice, astfel ca analiza să poată urmări aceiași parametri: statutul emițătorului (cine relatează textul) și al receptorului (cui i se adresează textul), finalitatea textului (cu ce scop este scris textul), mărcile structurale și lingvistice specifice (cum este structurat textul, care sunt conectorii specifici, timpurile verbale folosite etc.). În cazul în care aceste repere nu epuizează trăsăturile speciei, analiza va putea viza și alți parametri, precum clișeele lingvistice/ formulele stereotipe, așezarea în pagină sau punctuația.

O metodă utilă în cadrul unui astfel de demers este tabelul conceptelor, prin care se sistematizează parametrii vizaiți:

Utilizând acest tabel al conceptelor, activitatea didactică se poate desfășura pe grupe (6 grupe) pentru ca la sfârșitul activității, profesorul să sintetizeze răspunsurile fiecăreia fie pe tablă, fie pe foi de flipchart, astfel încât să rezulte definiția și trăsăturile textului nonliterar. Cele șase grupe vor primi sarcini de lucru diferite (urmărind un anumit nivel al mesajului) și cerințe care să-i ajute să le îndeplinească, așa cum reiese din tabelul de mai sus.

Sintetizând toate observațiile făcute, elevii reușesc să definească textul nonliterar și trăsăturile acestuia. Ulterior, în momentul studierii unui text de graniță, vor observa asemănările și deosebirile dintre acesta și textele literare/ nonliterare, iar în analiza comparativă a unor texte literare și nonliterare vor identifica diferitele convenții ale acestora, expresivitatea lor diferită, scopurile și retorica lor specifică.

Voi conchide spunând că, trăind printre textele nonliterare, citindu-le, analizându-le ne țesem calea, vrând-nevrând, spre sufletul textului literar.

*Profesor Simona SIMU*





# MENIREA CĂRȚII



**C**artea are calitatea de neînlocuit, de a fi cel mai stimulator instrument de informare pentru gândirea omenească. Cinematografia, radioul, televiziunea, internetul, deși implică o participare emotivă crescută, sunt forme mult mai pasive – mintal – decât cartea. Cartea presupune o reconstrucție, un efort, o activitate intelectuală. Cartea dezvoltă intelectul, nu-l sleiește. Cartea dezvoltă răspunderea personală. Fiecare carte este o luptă, un proiect la sfârșitul căruia se poate spune: am înțeles-o (sau: nu am înțeles-o). Cartea dă acele mari satisfacții pe care le dă munca, realizarea palpabilă, acțiunea dusă până la sfârșit. Numărul de cărți tipărite, difuzate, numărul de cititori ai bibliotecilor continuă să fie indicii primordiali de măsurare a culturii unui popor. Biblioteca este instituția de cultură prin excelență.

Bibliotecile, ca deținătoare ale tezaurului de cunoștințe și ca centre de difuzare ale acestora, sunt verigi ale culturii

în orice timp și societate, continuând să fie și în epoca actuală izvoare de cultură. Este cunoscut faptul că de la apariția televiziunii și a calculatoarelor, numărul cărților în lume nu a scăzut, ci, dimpotrivă, a crescut de aproape patru ori. Așadar, în viitor cartea va fi în continuare principalul mijloc de învățare, de educație, de creație și de cercetare. Biblioteca vine în ajutorul elevului, oferindu-i sprijinul în aprofundarea cunoștințelor predate la clasă (manuale, culegeri, romane etc.) dar, de asemenea, ea încearcă să formeze elevului deprinderile de lectură, îl inițiază și învață cum să folosească informațiile primite și îl deprinde cu tehnica muncii intelectuale. Se poate spune că biblioteca are un dublu rol: de instruire și educație.

Funcția informativ-formativă a bibliotecii școlare se manifestă în cadrul raportului elev-carte, elev-bibliotecar, elev-profesor. Elevul este stimulat de către profesor să citească, în mod suplimentar, un anumit tip de literatură, fie

pentru o problemă de specialitate pentru care elevul manifestă interes, fie pentru că are lacune sau pentru lărgirea orizontului cunoașterii în alte domenii. Este foarte important felul în care elevul este stimulat spre lectură. Indicația autoritară a profesorului sau a părintelui nu este o stimulare afectivă. În aceste situații, copilul, fie va ignora, fie va încerca, din constrângere, să citească lecturile recomandate de „cei mari”. Dacă nici la bibliotecă elevul nu va găsi un climat atractiv, prietenos, cald, care să-i anuleze resentimentul provocat de “obligația de a citi”, atunci el nu va fi atras de lectură. Este foarte important felul în care elevii sunt îndrumați către lectură, de asta depinzând nu numai pasiunea pentru citit, ci mai ales formarea lor ca intelectuali deprinși cu activitatea temeinică și susținută.

Bibliotecarul trebuie să fie atunci prietenul, confidentul elevului chiar, cel care poate să-l sfătuiască ce carte să citească pentru a realiza un referat la chimie, fizică, sau biologie, sau ce-ar fi mai bun (adecvat vârstei) pentru o lectură de vacanță. Bibliotecarul, cu sprijinul corpului de profesori, precum și a cercurilor de elevi, antrenează elevii la activitatea bibliotecii.

Participarea elevilor la munca de bibliotecă are ca scop să le cultive interesul pentru lectură, să-i obișnuiască cu munca sistematică, independentă, de studiu, să le faciliteze accesul la colecțiile bibliotecii, să-i familiarizeze cu tehnicile biblioteconomice și bibliografice, să-i pregătească pe viitorii intelectuali.

*Bibliotecar Gheorghina STAN*





# ECLIPSE... ECLIPSE... ECLIPSĂRI...

**A**ți urmărit prima eclipsă a anului 2008, vizibilă din România? Nu? Nu-i nimic, ați pierdut doar ultima eclipsă totală a acestui deceniu...!

Pentru ca acest lucru să nu se mai întâmple, vă sugerez să consultați lista eclipselor vizibile din România în următorii ani pentru a vă putea organiza timpul, sau pentru a vă cere permisiunea de la cine trebuie, sau pentru a vă pune ceasul să sune la ora la care ar trebui să fiți „deștepți” (pardon, deșteptați), în așa fel încât să nu mai pierdeți frumusețile deosebite oferite de asemenea fenomene. Sursa acestei liste este [www.astroclubul.org/sorin/eclipse](http://www.astroclubul.org/sorin/eclipse), site pe care veți putea vedea o mulțime de detalii despre ce a fost și despre ce va să fie...



☀️ Ultima eclipsă de Soare a deceniului, vizibilă din România, va avea loc în prima zi a lunii august, 2008. Faza maximă a eclipsei va fi cca. 25% această mărime variind de la nord-est la sud-vest în țara noastră.

🌙 În noaptea de 16 spre 17 august, 2008 va avea loc o eclipsă parțială de Lună cu faza maximă mare de 81,3%. Eclipsa va putea fi observată în totalitate din țara noastră, fazele parțiale



începând la ora 22h36m. Faza maximă va fi atinsă la ora 00h10m (17 august), iar eclipsa parțială se va sfârși la ora 02h57m.

🌙 Eclipsa parțială de Lună din 16 august, 2008 – are numărul 29 în ciclul Saros 138. După această eclipsă se va mai produce una parțială în 2026 la 28 august cu faza maximă de 93,5%, după aceasta începând eclipsele totale ale ciclului care sunt în număr de 26. Cea mai lungă eclipsă totală a ciclului va dura 1 oră și 46 de minute și va avea loc pe data de 24 martie, 2369. Ciclul se va sfârși la data de 30 martie 2982.

🌙 Prima eclipsă a anului 2009 va fi o eclipsă prin penumbră ce va putea fi văzută la începutul nopții. Eclipsa se va produce în seara zilei de 9 februarie, 2009. La noi în țară va putea fi observat doar sfârșitul acestei eclipse, Luna va răsări la ora 17h46m în timp ce faza maximă se va produce la 16h38m; totuși eclipsa va putea fi urmărită până la ora 18h40m când va avea loc ultimul contact al Lunii cu penumbra Pământului.

🌙 A doua eclipsă de Lună a anului 2009, vizibilă din România va avea loc în data de 6 august; va fi tot o eclipsă prin penumbră și va putea fi văzută la noi în țară în întregime.





Luna va intra în penumbră la ora 02h01m. Faza maximă se va produce la ora 03h39m05s când Luna va fi acoperită de penumbră sub un raport de 42,8%. Sfârșitul eclipsei va avea loc la ora 05h17m.



A treia eclipsă de Lună a anului 2009, observabilă din România, va fi una parțială, va avea loc în seara de Revelion a anului fiind o eclipsă cu fază maximă mică – 0,082. Primul contact al Lunii cu umbra Pământului va avea loc la ora 20h51 m. Faza maximă se va produce la ora 21h22m3 5 m, iar sfârșitul eclipsei parțiale la 21h54m. Eclipsa va continua până la ieșirea Lunii din penumbra Pământului, moment ce va avea loc la ora 23h30m.

Prima eclipsă a anului 2010 va fi una "mică" de Soare; va avea loc în dimineața zilei de 15 ianua-

rie, 2010 și va fi una dintre cele mai mici eclipse de Soare vizibilă din România, în următorii ani.

A doua eclipsă vizibilă din România în 2010 va fi aproape la fel de insesizabilă ca prima fiind doar faza prin penumbră a unei eclipse totale de Lună, în dimineața zilei de 21 decembrie 2010 și va fi destul de greu de observat din țara noastră.

Prima eclipsă a anului 2011 va fi o eclipsă parțială de Soare și se va produce în dimineața zilei de 4 ianuarie 2011; va fi o eclipsă parțială mare. Aceasta va fi prima din cele patru eclipse parțiale de Soare ale anului 2011. Maximul se va produce la București la ora 10,35 când eclipsa va avea magnitudinea 0,75, iar Soarele va fi acoperit 67,5%.

În seara zilei de 15 iunie, 2011, din România se va observa o frumoasă eclipsă de Lună a cărei fază totală va dura 1 oră și 40 de minute.

Așadar, dacă ați pierdut eclipsa din 21 februarie 2008 veți avea ocazia să o urmăriți pe cea din 15 iunie 2011...

*Profesor Iuliana STĂNCESCU*





# CALCULATORUL ȘI TEORIA INTELIGENTELOR MULTIPLE

**T**eoriea inteligențelor multiple oferă fundament teoretic pentru aplicarea unui învățământ diferențiat, particularizat la stilurile de învățare ale elevului. Potrivit teoriei inteligențelor multiple, fiecare persoană are un tip de inteligență dominantă, care-i formează stilul de învățare. Pentru dezvoltarea echilibrată a personalității este nevoie însă deopotrivă de dezvoltarea celorlalte tipuri de inteligențe. Folosirea calculatorului în activitatea de instruire creează o gamă largă de oportunități de învățare, contribuind la o dezvoltare armonioasă prin întărirea inteligenței dominante și prin stimularea inteligențelor nedominante.

În Declarația Universală a Drepturilor Omului, se prevede că „educația trebuie să urmărească dezvoltarea deplină a personalității umane”. Pentru realizarea acestui deziderat, școala trebuie să plece de la premisa că, în condițiile creșterii exponențiale a informațiilor, a urmări exclusiv transmiterea de informații nu e doar ineficient, ci și periculos. Cadrele didactice trebuie să dispună de strategii și mijloace care să le formeze elevilor priceperi, deprinderi, abilități, competențe. Școala trebuie să-l învețe pe elev cum să învețe.

În cadrul parcursului școlar, elevii trebuie să aibă la dispoziție o gamă variată de oportunități de învățare, astfel încât fiecare să o poată alege pe cea mai potrivită și care îi asigură o învățare eficientă. Prin faptul că activitatea de instruire este susținută pe multiple planuri prin utilizarea calculatorului, folosirea acestuia poate contribui nu doar la o activitate de învățare mai ușoară, ci și la dezvoltarea armonioasă a personalității.

Afirmația de mai sus își găsește susținerea în teoria inteligențelor multiple (Howard Gardner) care fundamentează practica unui învățământ diferențiat care să țină cont de particularitățile de învățare, de inteligența dominantă (spațială/ vizuală, logico-matematică, kinestezică/ corpo-



rală, lingvistică/ verbală, muzicală/ ritmică, interpersonală, intrapersonală, naturalistă) care determină formarea unui anumit stil de învățare.

Făcând apel la multiple canale de comunicare, calculatorul îi oferă elevului posibilitatea de a percepe, de a-și organiza și de a-și reprezenta materialul informativ în funcție de inteligența sa dominantă, particularizând astfel actul de învățare. Calculatorul nu trebuie să rămână la statutul de mijloc didactic performant, ci este nevoie de valorificarea lui prin producerea și aplicarea de software care să contribuie la amplificarea performanțelor în învățare prin apelul la tipul dominant de inteligență, dar și la dezvoltarea celorlalte tipuri de inteligență care să-i asigure elevului formarea armonioasă a personalității.

Calculatorul contribuie la construirea unei cunoașteri multiple, în sistem complex. Elevii având ca dominantă inteligența spațial-vizuală vor beneficia de avantaje cum ar fi imaginile, graficele și diversele scheme sau diagrame pe care le poate oferi calculatorul. Ei vor reține astfel mult mai ușor informațiile datorită capacității de a percepe cu acuitate lumea vizuală. De asemenea, un real sprijin îl constituie calculatorul pentru persoanele cu un nivel scăzut al aces-

tui tip de inteligență, în special în ceea ce privește înțelegerea relațiilor din spațiu. Fără reprezentările tridimensionale ale unor obiecte, multor elevi cu alt tip dominant de inteligență le va fi foarte greu să înțeleagă nuanțat concepte din diverse discipline.

De asemenea, numărul mare de nuanțe cromatice, asocierile care se pot stabili între noțiuni și diverse culori pot contribui, pentru unii elevi, la o memorare mai ușoară, iar pentru alții la dezvoltarea inteligenței spațiale. Elevii cu dominantă auditivă sau, în termenii lui Howard Gardner, inteligența muzical-ritmică beneficiază mult de pe urma efectelor sonore pe care le poate oferi calculatorul. Elevul care are ca dominantă inteligența kinestezică, fiind pus în situația de a efectua manual diverse operații sau de a învăța după prezentări animate, își va fixa mult mai ușor informațiile. Ceilalți, cu alte stiluri de învățare, datorate altor inteligențe dominante, vor fi puși și ei să efectueze diverse operații care le vor dezvolta gândirea în mișcare și coordonarea mâinilor în manipularea obiectelor.

Inteligențe concepute, lecțiile pe calculator îl pot pune pe elev în situația de a efectua analize ale cauzelor și efectelor, de a realiza combinări și recombinații, clasificări pe diverse criterii, contribuind astfel la dezvoltarea inteligenței logico-matematice. În măsura în care individul este pus să verbalizeze, să citească sau să scrie text pe ecran, dar mai ales să transpună în limbaj verbal observațiile obținute prin intermediul altor coduri, calculatorul este un mijloc de dezvoltare și a inteligenței verbale, atât de mult cultivată în sistemul clasic de instruire.

Rolul calculatorului în dezvoltarea inteligențelor comportă interpretări controversate și nuanțate. În concluzie, se poate afirma că noile tehnologii oferă celor mai mulți elevi șansa de a-și folosi



tipul preferat de inteligență pentru a învăța cel mai confortabil, pentru accelerarea progresului în învățare, dar și șansa de a-și consolida tipurile de inteligență mai puțin dezvoltate, dar de care, cu siguranță, vor avea nevoie în viață.

## Valorificarea informației electronice la lecții

Lecția asistată de calculator a încetat de multă vreme să mai fie o noutate absolută. Profesorul modern este obligat să țină pasul cu evoluția societății și îndeosebi cu nevoia de asimilare și prelucrare rapidă a informației extrem de abundente. Pe de altă parte, elevii sunt vizibil atrași de magia tastaturii și a universului virtual, iar impactul pe care acest nou “univers” îl are asupra lor este foarte mare. De aici derivă și nevoia noastră, a dascălilor, de a ține pasul cu tendințele lumii în care trăim și cu elevii pe care îi educăm, folosindu-ne de informația electronică pentru a ne diversifica metodele de predare-învățare și a stimula interesul elevilor pentru disciplinele pe care le predăm.

Informația electronică poate fi utilizată la lecții sub diferite forme:

- prin folosirea la oră a informației stocate pe un CD sau DVD (vezi Enciclopediile Encarta, Hachette...);
- prin accesarea în timpul orei a unor site-uri sau programe educative specializate, site-uri pedagogice, jurnale televizate sau ediții on-line ale unor publicații;
- prin crearea de program și exerciții în AEL sau a altor





tipuri de exerciții interactive, finalizate cu evaluare sau autoevaluare imediată (ex. "Jeu de l'oe", exerciții de gramatică on-line);

- prin participarea la publicații on-line, la diferite proiecte și parteneriate, la sesiuni de "chat", corespondențe de clasă desfășurate pe internet cu diferite ocazii: Journée de la francophonie, Spring Day in Europe, eLearning, eTwinning, Energy is our future.

Informația electronică poate fi folosită pe tot parcursul unei ore sau doar secvențial, în funcție de disciplină și de obiectivele lecției. Ea poate, de asemenea, să preia complet rolul clasicului manual sau poate aduce informații suplimentare, vizualizând prin intermediul universului 3D aspecte, concepte, noțiuni pe care manualul nu le poate prelua (vizite virtuale, expoziții, filme didactice, expoziții și concerte on-line etc.).

Toate aceste activități se bucură de interes din partea elevilor și contribuie atât la îmbogățirea culturii lor generale cât și la valorificarea eficientă a cunoștințelor de limbi moderne. Pe lângă avantajele informative pe care le prezintă valorificarea informațiilor electronice la lecții există și o importantă latură formativă care merită să fie menționată: accesarea informației electronice presupune în primul rând interdisciplinaritate. Profesorul de orice disciplină este obligat să își dezvolte competențe în domeniul informaticii și nu numai. Prin participarea la un proiect cum este Energy is our future profesorul de limbi moderne trebuie să colaboreze cu cel de geografie, biologie sau arte plastice.

O activitate extrem de eficientă pentru formarea competențelor lingvistice la limba franceză, de exemplu, este participarea elevilor la jurnalele internaționale FAX și CYBERFAX care permit elevilor să-și valorifice cunoștințele din domenii diverse (sport, Uniunea Europeană, Ziua Europeană a Limbilor, Dezvoltarea durabilă etc.), folosind ca limbă de comunicare limba franceză și având în același timp posibilitatea de a vedea cum gândesc și ce soluții oferă alți tineri din Europa sau din lume.

Reușita unei lecții asistată de calculator depinde foarte mult de capacitatea profesorului de a selecta informația, de modul în care acesta reușește să-și structureze lecția și să controleze activitatea elevilor. Nu de puține ori se întâmplă

ca, odată ajunși în fața calculatorului, elevii să fie tentați să acceseze alte programe sau site-uri decât cele recomandate de profesor. Deși aparent mai simplă, pentru că nu presupune intervenția permanentă a profesorului, acest tip de lecție se dovedește a fi, de fapt, mult mai complicată, profesorul fiind solicitat să coordoneze, să controleze și să evalueze permanent activitatea individuală a elevilor pentru a preveni derapajele.

Marele câștig este însă al elevilor: pe lângă faptul că ies din tiparele unei lecții tradiționale, uneori plictisitoare și ineficientă, elevii au posibilitatea de a-și dezvolta capacitatea de selectare a informației, fac transferuri de cunoștințe și își dezvoltă abilități de comunicare, sintetizare și generalizare a informației.

Se pune deseori întrebarea dacă, în viitor, profesorul clasic va putea fi înlocuit de calculator? Cu siguranță calculatorul va prelua mult din rolul dascălului, deja în lume există elevi ai căror profesori se află la sute sau chiar mii de



kilometri distanță, învățământul "la distanță" câștigă din ce în ce mai mult teren, iar sistemul de "clasă virtuală – *Electronic school bag-Cartable electronique*" funcționează deja. Este însă puțin probabil ca școala viitorului să se desfășoare doar în universul virtual întrucât rolul dascălului nu este numai acela de a transmite cunoștințe și de a evalua ci și acela, poate mult mai important, de a educa atât cu mintea cât și cu sufletul, lucru pe care, din fericire, calculatorul nu-l va putea face niciodată.

*Profesor Marioara POPA*

# ECOURI ALE ACTIVITĂȚILOR DESFĂȘURATE ÎN COLEGIUL NOSTRU REFLECTATE ÎN MASS-MEDIA

Pe parcursul întregului an școlar, imaginea colegiului nostru a fost des promovată în presa locală și militară, și, mai nou, la posturile locale de televiziune One TV, Antena 1, la postul regional TVR Cluj, la postul național Favorit TV București și la cele de radio „Radio Ardeleanul” și Radio Reîntregirea.

Aceste apariții ale noastre în mass-media sunt extrem de benefice instituției, deoarece multitudinea și diversitatea activităților extracurriculare desfășurate de către elevii

noștri și îndrumate cu competență și profesionalism de către cadrele didactice și militare ale colegiului sunt puțin cunoscute de către publicul larg. După cum știm, majoritatea instituțiilor care se respectă apelează la mass-media pentru a-și promova imaginea sau pentru a opera schimbări de imagine și a insista pe modernizarea, europenizarea organizării acestora. A venit așadar, momen-

tu ca și colegiul nostru să prezinte publicului larg imaginea unei instituții de învățământ european, performanță și competitivă, reflectată în activitățile desfășurate și în evoluția onorantă a elevilor noștri.

Pe data de 26 ianuarie, 2008 am participat împreună cu doi elevi la emisiunea matinală a domnului Ioan Moldovan, de la One TV pentru a prezenta ecouri ale Atelierelor de creație literar-artistică ale elevilor și studenților militari găzduită în acest an de colegiul nostru și organizată în colaborare cu Consiliul Județean Alba și alte instituții marcante de cultură ale județului.

În lunile februarie și martie am participat, însoțită fiind de elevi implicați la emisiunea matinală de la Antena 1, alături de doamna inspector general adjunct, Elena Ignat, doamna inspector Rodica Băruță și consilierii pentru proiectul „Cei mai frumoși liceeni”, inițiat de Inspectoratul Școlar Județean Alba. Este vorba despre o serie de emisiuni-dezbateri care vizează subiecte extrem de actuale: modelul de comportament promovat de societate și mass-media, implicarea și dezvoltarea trăsăturilor de caracter pozitive la adolescenți, promovarea unor modele autentice, demne de urmat în viață și a unor valori.

Acest proiect a fost unul extrem de generos, a promovat valori pe care societatea contemporană le-a uitat, sau le ignoră cu desăvârșire, deși sunt, de fapt, valorile care ne definesc ca ființe umane evolute și sociale: frumusețea noastră interioară, sinceritatea, generozitatea, noblețea sufletească, eleganța purtărilor, empatia, solidaritatea ...

Sunt ele oare calități umane căzute în desuetitudine și de care tinerii noștri se jenează ca de o haină demodată, nemaifiind valorizate de societate și de mass media, sau sunt încă parțial în umbră, atitudinea afișată fiind una non-conformistă și *cool* ...?

Cert este că misiunea noastră de educatori este una extrem de dificilă: să cultivăm valori pe care societatea le







Același domn profesor a participat în luna ianuarie împreună cu un grup de opt elevi pe care îi îndrumă la emisiunea “Bună vreme gospodari” difuzată de postul național de televiziune Favorit TV, prezentând un moment folcloric care a cuprins cântece și jocuri populare. Tot domnul profesor Șopterean a participat în ziua de Florii cu cinci elevi, la One TV prezentând un repertoriu din privesne religioase închinare acestei sfinte sărbători.

La emisiunile difuzate de posturile locale de radio Ardeleanul și Reîntregirea, pe lângă participările ocazionate de diferite concursuri și activități, doamna Daniela Filomon, referent pentru relații publice, profesori și elevi ai colegiului nostru au fost invitați să se implice în emisiunile săptămânale dedicate colegiului militar.

trece între paranteze și să formăm caractere care par a nu mai corespunde *pattern*-ului actual.

Aceste calități dau însă măsura adevăratei noastre valori și ele sunt nepieritoare. Avem așadar nevoie de **MODELE** și ele trebuie identificate, cultivate și promovate.

Domnul profesor Ioan Șopterean a participat, împreună cu un grup de 10 elevi pe care i-a îndrumat, cu un program de colinde tradiționale, la emisiunea domnului Sergiu Vitalian Vaida, “Vine Clujul pe la noi”, la TVR Cluj.

În concluzie, putem afirma că prezența noastră cu articole în presă, pe micile ecrane, în studiourile radio, rezează un început încurajator în demersul de a promova și de a face cunoscută imaginea colegiului.

În concluzie, putem afirma că prezența noastră cu articole în presă, pe micile ecrane, în studiourile radio, rezează un început încurajator în demersul de a promova și de a face cunoscută imaginea colegiului.

*Consilier pentru programe și proiecte educative,  
Profesor Carmen ROMAN*





## PASI DE POVESTE

**C**reația artistică, rod al transfigurării realității și al ficțiunii, al talentului și al sensibilității, pasiunii și efortului creator, s-a materializat continuu în opere de artă, evaluate și apreciate după cerințele ei.

Arta, în toate formele ei, este un mod de a arăta că și noi cei ce-am ales un drum atât de greu, dar atât de frumos, prin lumea cazonă, suntem înaintea de toate, oameni... dornici de a ne exprima trăirile interioare sub diferite forme.

Pentru a descoperi și a cunoaște artiștii în devenire, în prezent, elevi ai colegiilor militare liceale, s-a recurs la organizarea unui festival de creație artistică ce-a luat naștere acum patru ani, aici în inima Ardealului, sub egida: „În armată mai este loc și de muze”.

Am putea istorisi totul sub forma unei legende care ar suna cam așa: „Se zice că a fost odată ca niciodată, că de n-ar fi nu s-ar povesti, un tărâm al cunoașterii, cunoscut ca fiind Țara Viteazului Mihai. Locuitorii acestuia nu

descoperiseră un elixir fermecat, dar de ce s-ar fi simțit altfel când era de ajuns să viseze dragostea perfectă, pentru ca ea să devină realitate, era de-ajuns să-și dorească un zâmbet perfect și zâmbetul să se desăvârșească, să-și dorească infinitul și acesta să ia forma unei coloane, să-și dorească absolutul și să-l atingă. La urechile celor din Țara Viteazului Mihai a ajuns vestea că nu sunt singurii deținători ai unui astfel de pământ, că ar mai exista în lume și Țara Marelui Ștefan și Țara Nobilului Cantemir, alte tărâmurii fermecate. Dorința lor a fost atunci să se alăture acestora și visul lor a luat ființă în atelierele de creație.”

Prima ediție a festivalului fermecat, denumit „Atelierele de creație literar-artistică” s-a desfășurat la colegiul din Alba-Iulia, în perioada 22-26 octombrie 2004, sub îndrumarea domnului inspector al Statului Major al Forțelor Terestre, profesor Dorin Petrica, fiind implicate activ cadre didactice, militare și elevi din cele trei instituții de

învățământ militar preuniversitar. Festivalul desfășurat pe secțiuni de lucru, precum cele de creație literară, arte vizuale, arte plastice, creație muzicală și arte dramatice, s-a dovedit a fi o adevărată sărbătoare a sufletului, onorată de prezenta unor distinși invitați care au apreciat tinerele talente.

Istoria avea să se rescrie sub aceeași slavă patru ani mai târziu, în perioada de 26-28 ianuarie, 2008, dată la care se declara deschis al IV-lea festival al „Atelierelor de creație literar-artistică ale elevilor și studenților militari.”

Am fost însoțiți pe parcursul celor două zile de festival de organizatorii din acest an,







reprezentanți ai Statului Major al Forțelor Terestre – doamna inspector, profesor Georgiana Mîndrilă, Consiliul Județean Alba și, bineînțeles, conducerea colegiului gazdă.

În premieră au fost invitați și studenți de la Academia Forțelor Terestre „Nicolae Bălcescu” și de la Școala de Aplicații pentru Unități Sprijin de Luptă „General Eremia Grigorescu” Sibiu.

Punctul culminant al Atelierelor de creație a fost show-ul organizat de noi, elevii artiști ai Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul” Alba Iulia, care, prin prestația îndelung pregătită, am reușit să ridicăm sala în picioare și să primim aplauzele binemeritate.

Am încheiat totul spunând auditoriului astfel „să nu uitați că și noi înainte de a fi militari suntem oameni... pământenii uniți de puterea penelului, de minunea culorilor, de vraja superbului 1, 2, 3..., de tot ceea ce rimează cu „frumos” și „original” suntem pentru că mereu am avut ceva de spus! Și am rostit aceste cuvinte pentru că noi, vlăstarele tinere ale bătrânului colegiu, credem și suntem hotărâți a lăsa moștenire ceea ce știm și ceea ce putem face, totul pentru ca legenda Țării Viteazului Mihai să continue a fi scrisă ”...

*Elev caporal Camelia VIERU, clasa a XI-a B*



# TRADIȚII



În data de 28 februarie, 2008 s-a desfășurat faza județeană a concursului de „Cultură și Civilizație Românească”, unde colegiul nostru s-a afirmat din nou, participând cu două echipe.

Unul din echipe format din elevii Făgădău Alexandru, Vida Daniel, Dîrlea

Ionuț, sub îndrumarea doamnei profesoare Dura Simina, a prezentat o frumoasă lucrare despre un obicei care datează de foarte mulți ani în satele noastre românești. În cadrul



prezentării lucrării lor „Strigarea peste sat” sau „Alimoria” cum mai este numită tradiția, membrii echipajului au reconstituit, însă într-un spațiu mult mai mic, frumosul obicei manifestat cu o seară înainte de Lăsatul secului, de Paște.

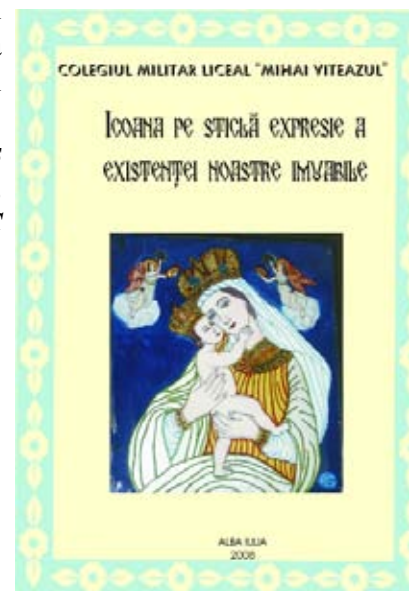
Cel de-al doilea echipaj format din elevii Filimon Cristina, Ștefan Adrian și



Băiașu Cristian, sub îndrumarea domnișoarei profesoare Fărcaș Paraschiva, s-a calificat la etapa națională cu lucrarea „Icoana pe sticlă”. Aceștia au evidențiat Centrul Laz asupra căruia s-a efectuat studiul de caz, prezentând totodată tezaurul deținut de doamna Maria – ultimul vlăstar al renumitei familii Poienaru, familie de meșteri iconari din Laz a cărei activitate se desfășoară de 200 de ani fără întrerupere.

Etapa națională se va desfășura la Tulcea, în perioada 28.05.-31 mai 2008. Le urăm succes colegilor noștri și, de asemenea, le dorim să se întoarcă cu un loc fruntaș, demn de Colegiul Militar „Mihai Viteazul”. De asemenea, vă invităm să descoperiți „tezaurul din Laz”, unde doamna Maria Poienaru vă așteaptă să treceți pragul „casei cu sfinți”.

*Elev fruntaș  
Cristina FILIMON,  
clasa a X-a C*





# DISCIPLINA ÎN COLEGIUL MILITAR



Într-o lume invadată de violență și agitație, incertitudine și stres, educarea elevilor în spiritul disciplinei, a unei vieți echilibrate, armonioase, disciplina ar trebui să devină o prioritate a școlii, a familiei și a societății.

Definiția disciplinei este regăsită în totalitate în comportamentul elevilor din liceul militar. A fi disciplinat înseamnă să respecti regulile, să execuți ordinele primite și, nu în ultimul rând, să respecti normele de conduită morală.

Pășind mărunț în tainele carierei militare cu un an în urmă, am descoperit regulile stricte ce duc la buna funcționare a instituției.

Caracterizat prin strictețe, liceul militar veghează, prin serviciile de permanență, la respectarea întocmai a programului orar. Pentru sporirea securității și a ordinii interioare s-a angajat o firmă de pază și s-au montat camere de filmat în laboratoare și pe holuri.

Au fost momente în care elevii își simțeau intimitatea invadată de aceste camere, fiind supravegheați 24 ore pe zi. Odată cu trecerea timpului, elevii au conștientizat faptul că aceste camere sunt o măsură de protecție și nu una de presiune.

Disciplina și programul orar al liceului militar sunt mult

superioare celor din liceele civile. Prin securitatea, punctualitatea și meticulozitatea ridicată, ne demonstrează că liceul militar este punctul de plecare al unei cariere militare reușite, formând personalități și caractere ce sunt capabile să preia responsabilitățile societății de mâine.

*Elev fruntaș Cristian BOLOG, clasa a X-a B*



# CARIERA MILITARĂ



**P**oate că e vârsta când vrei să scapi de părinți și simți nevoia de independență sau poate chiar sfatul părinților tăi l-ai ascultat urmând cariera militară. Cert este că nu mulți reușesc și de aici îți dai seama că trebuie să fie grea calea pe care ai ales-o. Dar știi că te vei gândi cu plăcere la această perioadă din viața ta atunci când vei fi încheiat și mai știi că dacă alegi calea ușoară a lucrurilor, când vei ajunge la capătul ei îți vei da seama că nu mai e loc și pentru tine, fiindcă toți au ales-o.

Ești la vârsta visătoare a începutului de liceu și tocmai de aceea primul impact cu viața cazonă este așa de dur. Însă lucrul acesta te pune puțin pe gânduri și îți dai seama că nu e vorba de impactul cu greutățile vieții cazonă, ci de impactul cu greutățile vieții în general, pe care erai prea copil ca să le vezi. Acum nu-ți rămâne altceva de făcut decât să te maturizezi și să reușești să învingi toate greutățile care îți apar în calea pe care ai ales-o. La urma urmei, știai că o să fie greu. Dar nu știai ce înseamnă „greu”... În mod surprinzător totul trece mai greu decât te

așteptai, dar nici nu-ți dai seama cât de repede...

Și uite-așa trece primul semestru. Te întâlnești cu vechii tăi prieteni în vacanță și îți pare totul atât de diferit și de schimbat... Și la un moment dat îți dai seama că tu ești cel schimbat. Nu mai ești copil, spre deosebire de cei de vârsta ta. Apoi trece primul an, și următorul... și următorul... Și te trezești că deja s-a și dus o etapă însemnată a vieții tale, iar acum ești pregătit să îmbraci uniforma pentru totdeauna.

Cariera militară te învață să devii un om de elită, în care ceilalți pot să-și piardă toată încrederea; te învață să interacționezi cu cei din jurul tău și de aici deprinzi valori morale precum camaraderia, altruismul, respectul față de cei din jurul tău și, cel mai important, respectul față de tine însuși.

Așa că, de ce să nu-și transformi visul tău de copil într-o realitate cât se poate de matură? Încearcă! Știi că poți!

*Elev caporal Valentin RUPA-MIC, clasa a XI-a D*



# CURIER – LA ANIVERSARE

**Î**n urmă cu 10 ani, apărea primul număr al periodicului de informație (in)dependent de tot ceea ce se întâmpla în școală, intitulat Curier LM. Au avut ocazia să scrie, la început, elevii cu talent, cadre militare și didactice care foloseau acest ziar lunar ca mijloc și metodă pedagogică. În cei zece ani de apariție, periodicul a avut mai multe etape atât ca mod de abordare a temelor cât și

în ceea ce privește colectivul de redacție și coordonarea acestuia.

Din anul 2005 sunt coordonatoarea colectivului de redacție atât la Curier cât și la suplimentul acestuia, apărut în anul 2007 – Info Sport. Cu ocazia desfășurării, în colegiul nostru, a Olimpiadei de vară a sportului militar liceal, ediția 2006, a apărut și cercul de jurnalism. Membrii acestui cerc s-au descurcat foarte bine la realizarea celor trei numere (Curier Sportiv), care au apărut pe timpul desfășurării competițiilor sportive, drept pentru care au continuat, în aceeași manieră, să se ocupe de apariția Curierului lunar. Până la apariția cercului de jurnalism Curierul a apărut o perioadă, la nivel de clasă, astfel încât de fiecare număr se ocupau, cel puțin o dată în cei patru ani de studiu, elevii

unei clase, mai puțin cei din anul terminal, având în vedere preocuparea lor pentru pregătirea examenelor ce-i așteaptă. Odată cu înființarea cercului de jurnalism, în anul școlar 2006-2007, responsabilitatea apariției lunare a ziarului și suplimentului acestuia a revenit membrilor cercului. Sigur că asta nu excludea posibilitatea redactării unor articole și de către elevi care nu erau „jurnaliști” și colaborarea cu profesorii diriginți și cu cei de limba și literatura română.

În anul școlar 2007-2008 s-a revenit la varianta editării ziarului la nivel de clasă, o metodă eficientă pentru deprinderea unor abilități de redactare, de abordare și comunicare vis-a-vis de activitățile desfășurate în colegiu, precum și de promovare a tinerelor talente literare.

Ziarul Curier, suplimentul Info Sport, Curier literar, și cele apărute cu prilejul unor activități importante (Curier Sportiv, la Olimpiada de vară a sportului militar liceal, Glasul cărții, la Ziua Cărții, Info Art, la Atelierele de creație literar-artistică ale elevilor și studenților militari) au devenit și mijloace de promovare a instituției pentru toți cei care ne trec pragul, fie ei viitori candidați, oaspeți, reprezentanți de seamă ai Armatei României, colegi din celelalte instituții de învățământ militar etc.

Alături de aceasta se înscriu emisiunile radio zilnice și cele TV lunar, realizate în cadrul instituției. Toate contribuie la evidențierea și promovarea activităților colegiului care sunt din ce în ce mai multe și mai complexe.

Toată această activitate jurnalistică desfășurată de elevii colegiului completează seria activităților extracurriculare, din cultura organizațională, prin care se definește și se individualizează instituția de învățământ militar albaian.

*Referent relații publice*  
**Daniela FILIMON**



## DIN CULISELE OPEREI

**V**ocea este un dar minunat de la Dumnezeu. Ea poate fi numită pe bună dreptate un instrument muzical. Deși puțini sunt cei care pot cânta asemenea interpreților de operă, cântatul face parte din viața multora, fiind ceva la fel de firesc precum mâncatul sau dormitul. Indiferent că aveți o voce bună sau nu, fără îndoială că ați dori să înțelegeți „cum funcționează acest instrument”.

Laringele, situat în mijlocul gâtului, este organul în care se formează sunetul. Este un organ tubular cartilaginos ce adăpostește două pliuri musculare mici, numite coarde vocale. Cum se produce sunetul? Când respirăm normal, coardele vocale sunt relaxate și formează o deschizătură triunghiulară în trahee, numită glotă. Când cântăm, curentul de aer ce iese din plămâni sub presiune trece prin laringe, glota se îngustează, iar coardele vocale

*Cântărețul stă în picioare, într-o poziție relaxată, cu pieptul în afară capul sus, fruntea ușr plecată și buzele destinse. După un scurt preludiv orchestral, tenorul atacă aria mult așteptată. Notele curg cu aparentă ușurință, în timp ce vocea pare să vină de undeva din afara corpului său. Când aria se încheie, publicul izbucnește într-un ropot de aplauze.*

*Opera este o compoziție muzicală scrisă pentru soliști, cor și orchestră, pe textul unui libret dramatic.*

*Vă place opera? Ați fost vreodată la un spectacol de operă?*

*Care credeți că este secretul splendorii voci a unui interpret liric?*

vibrează, producând sunetul. Cu cât coardele vocale se întind mai mult, cu atât numărul vibrațiilor este mai mare, iar sunetul emis este mai înalt. Când presiunea aerului scade, iar coardele vocale se relaxează, deschizătura glotei se mărește. Numărul vibrațiilor scade, iar sunetele emise sunt mai grave.

### Tehnica vocală și constituția fizică

În tinerețe, Enrico Caruso avea o voce superbă, căreia îi lipsea însă intensitatea. Totuși, prin exercițiu, Caruso a dobândit o voce puternică. Deși un glas frumos este un dar cu care ne naștem, în muzica lirică tehnica vocală este de mare importanță. Interpretul trebuie să respire corect: să inspire suficient aer, pe care să-l știe doza. Se spune că celebrul cântăreț din sec. al XVIII-lea, Carlo Broschi, supranumit FARINELLI, putea emite 150 de note într-o singură durată de suflu.

Interpreții de operă trebuie să învețe să-și amplifice vocea folosindu-și corpul drept „cutie de rezonanță” potrivit unor specialiști, oasele cutiei toracice amplifică sunetele mai grave, pe când maxilarul inferior și oasele cavităților



G. Bizet – Carmen (Opera Națională București)





P. Mascagni – Cavaleria Rusticana (Opera Națională București)

bucale amplifică sunetele înalte.

Mulți cred că la actul cântului participă doar gâtul. Totuși, s-a spus și asta pe bună dreptate- că întregul corp cântă, în sensul că la actul cântului ia parte întreaga energie a interpretului. De aceea, tensiunea musculară trebuie menținută într-un echilibru perfect. Interpretarea lirică, așadar, necesită multă forță și efort fizic. Acesta este, probabil, motivul pentru care unii cântăreți de operă au o constituție solidă. Maria Callas a fost una dintre cele mai celebre interprete de operă din secolul XX. Mulți însă cred că scăderea ei bruscă în greutate, ca urmare a unui regim alimentar sever, a dus la deteriorarea vocii.

## Muzica lirică de-a lungul secolelor

De-a lungul timpului, tehnica și stilul interpretării lirice au evoluat mult. Să luăm două exemple. Când cadrul reprezentațiilor de operă a trecut de la biserici sau alte spații închise la teatrele de operă, interpretarea delicată, lipsită de efort, a cedat locul unei interpretări amplificate de „cutiile de rezonanță” ale corpului. Această schimbare a fost și mai evidentă când orchestrelor relativ mici, precum cele folosite de Mozart, le-au locul orchestre mult mai mari, precum cele folosite de Verdi și Wagner. În secolele XVII și XVIII, precum și în prima jumătate a secolului XIX și începutul secolului XX a fost însă total diferit. În această perioadă, vocea, deși încă regină a operei, rămâne doar unul dintre numeroasele ei elemente esențiale.

Puterea operei de a mișca inimi a dus la realizarea multor compoziții muzicale de acest gen. Compozitori precum Paisiello, Cimarosa, Gluck, Mozart, Donizetti, Rossini, Bellini, Wagner, Verdi, Puccini, Bizet, Meyerbeer și

Pascagini, ca să amintim doar câțiva dintre cei mai celebri au așternut pe portativ compoziții inegalabile, capabile să stârnească emoții dintre cele mai profunde.

## Excese în numele muzicii

În istoria muzicii lirice au existat și momente întunecate. Să ne gândim la castrați care mai bine de un veac au făcut să vibreze scenele operei italiene. Înainte de pubertate, erau supuși operației de castrare. Vocea lor rămânea înaltă și puternică, având un ambitus ieșit din comun.

Interpreți lirici celebri au devenit adevărate stele ale operei, iar unii dintre admiratorii lor i-au venerat. Funeraliile lui Luciano Pavarotti sunt un exemplu grăitor în acest sens. Maria Callas a fost numită La Divina, iar Joan Sutherland La Stupenda (uluitoarea). Totuși, ceea ce a sporit popularitatea operei este însăși puterea ei de a cuceri publicul.

Dacă veți avea ocazia să auziți o soprană interpretând o arie celebră, gândiți-vă pentru o clipă la educația și autodisciplina care au zămislit o asemenea voce. Probabil, veți fi în asentimentul scriitorului care a spus că „în operă cuvintele se împletesc cu muzica, iar versurile se înalță...pe aripile unei melodii”.

**Profesor Ioan ȘOPTERAN**



G. Verdi – Rigoletto (Opera Națională București)

# SPORTIVII ÎȘI PREZINTĂ PALMARESUL...



O dată cu începerea anului școlar este și momentul debutului unei noi perioade de pregătire a sportivilor. Depistarea tinerilor cu aptitudini în practicarea unor probe atletice și motivarea unui număr cât mai mare de elevi în practicarea sportului sunt obiectivele pe care și le propune catedra de educație fizică și sport prin organizarea în primele zile ale anului școlar a concursului local „Cupa Toamnei” la cros.

Elevii Mariș Antonia și Delamarian Marco din clasa a XI-a C au fost câștigătorii acestei competiții. Bobocii care s-au evidențiat au fost: Toth Maria, Chirilă Daniela, Moldovan Dănuț și Costache Cătălin înscriindu-se astfel la „Școala de atletism” condusă de profesorul Ilie Cioca.

Peste 30 de elevi ai colegiului și-au făcut debutul în competițiile de nivel județean ale noului an sportiv 2007-2008, la concursurile organizate cu ocazia inaugurării „Târgului de Turism” de la Gârda. Aceștia au concurat la cros, fotbal și tenis de masă unde au obținut, cum era de așteptat, locul I.



Ziua Armatei a fost prilejul cu care s-a organizat concursul local „Cupa 25 octombrie” la tir și fotbal. Cu această ocazie, locotenentul Butuza Gabriel și locotenentul Gândilă Florin au făcut selecția pentru loturile sportive de tir, respectiv fotbal.

„Cupa Mihai Viteazul”, competiție cu tradiție dedicată Zilei Colegiului, s-a desfășurat pe companii la diferite probe atletice: de alergare pe pistă, sărituri, aruncări și jocuri sportive precum baschet, handbal, tenis de masă și volei. Cupa a fost câștigată de compania a III-a.

Toamna începe sezonul crosurilor. O probă athletică grea, care necesită antrenament specific pe teren variat, cu pante abrupte și noroioase, pe timp ploios sau frigos. De aceea, atleților, în special alergătorilor de fond și semifond, li se cuvine aprecierea la superlativ a voinței, perseverenței și dorinței de a se antrena indiferent de greutate.

Etapa județeană a Campionatului Național de Cros pen-



tru juniori I, II și III s-a desfășurat în colegiul nostru. La acest concurs au participat sportivi de la CSS-LPS Alba-Iulia, C.S a ”Unirea” Alba Iulia, C.S. „Mica Romă” Blaj. La juniori II fete și juniori III băieți tot podiumul a fost ocupat de elevii Colegiului Militar Liceal „Mihai Viteazul”. Acest lucru a permis calificarea la etapa finală a campionatului care s-a desfășurat la Botoșani.



Rezultatele obținute sunt foarte bune pentru acest nivel al competiției, la echipe fetele clasându-se pe locul IV, iar băieții pe locul V.

La concursul interjudețean „Crosul 15 noiembrie”, organizat la poalele Tâmppei, fetele au ocupat din nou podiumul la juniori II.

A urmat Crosul interjudețean de semimaraton și ștafetă organizat la Cluj-Napoca. La ștafetă 4 x 5 km fetele au ocupat locul III, iar la băieți locul VI.

Direcția Județeană de Sport Alba în colaborare cu



Colegiul Militar a organizat Crosul Unirii. Desfășurat pe categorii de vârstă, de la copii până la veterani de peste 85 de ani, concursul a reunit sportivi din aproape toate județele țării.

Eleva Mariș Antonia a obținut locul III la juniori II, ea reușind să depășească adversare puternice care sunt legitimate și concurează pentru cluburile cu tradiție în atletism din țară.

Cu speranța de a realiza baremul de calificare la etapa finală a Campionatului Național de Atletism în sală, cei mai buni atleți au concurat în luna ianuarie la etapa județeană a acestei competiții. Rezultate foarte bune au obținut elevii Parschivescu Marian și Ifrim Paul la 100 m plat, Mariș Antonia la 800 m și Delamarian Marco la 400 m plat.

Concursuri importante de nivel național au avut și karatiștii: Cupa României, organizată la Mediaș și Cupa Petrolistului, organizată la Tâceni, la kata s-au obținut locuri I prin elevii Kovacs Andrei, Halas Lucian, Diaconu Diana; locul II – Hegyi Bogdan, și locul III - Diaconu Djana, Halas Lucian, iar la kumite locul I Vezure Adrian,

Hegy Bogdan Kovacs Andrei și locul II – Kovacs Andrei, Crișan Cătălina, Diaconu Diana.

Sportivii sunt pregătiți de antrenorul Grozav Florin care coordonează și lotul de tenis de masă. La „Cupa Unirii” la tenis de masă băieții s-au clasat pe primele trei locuri, iar la Cupa Universității „1 Decembrie 1918” s-au obținut un loc II la individual și unul cu echipa, elevii Fugărețu Marius și Mîrza Romina câștigând cupa la individual și cu echipa.



Aceștia s-au calificat la etapa județeană a Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar la tenis de masă. La această etapă s-au mai calificat echipa de baschet băieți și echipa de volei fete a obținut locul II. De apreciat este faptul că echipa de volei băieți și echipa de volei fete care au obținut locul II, echipa de volei băieți s-a calificat la etapa zonală. Fugărețu Marius cel mai bun jucător care concurează în divizia B, pentru Clubul Sportiv „Unirea” Alba-Iulia a acces în etapa finală a acestei competiții care se va desfășura în luna mai la Arad.

În ziua de 8 martie componentele echipei de mars, Ciapa Mirela, Gurzau Florina, Lupulesse Georgiana și Mariș Antonia, ne-au adus un frumos „cadou” – locul II la Campionatul Național organizat la Reșița.

Cele mai importante competiții, între liceele militare, sunt așteptate întotdeauna cu emoție și nerăbdare. Prima confruntare s-a desfășurat la Câmpulung Muschovenese în cadrul Campionatelor Militare de cros, șah și minifotbal. Marian Alexandra a obținut locul la șah și Mariș Antonia locul III la cros. Cea mai așteptată competiție, Olimpiada de vară a sportului militar liceal va fi organizată la Breaza, la sfârșitul lunii mai.

Tuturor concurenților le dorim mult succes!

**Profesor Felicia VANCEA**





# infinitul visării

**E**ra pe la începutul lui decembrie sumbru, când El a cunoscut-o pe Ea. Soarele vibra timid între norii de cenușă ce păreau să se prăbușească peste alea goală.

S-au cunoscut bizar, fără ca nici unul dintre ei să știe ce va urma. Se întâlneau zilnic, iar fiecare clipă scursă la distanță era resimțită de amândoi... era descrisă ca un gol în suflet, în simțire. El mereu îi vorbea, îi zugrăvea, îi descria, îi contura fiecare ungher din natură, ea asculta, înțelegea și simțea tremurând fiecare nuanță. Schițele prezentate păreau să prindă viață despletindu-se în fiecare moment de cumpănă apărut. Toată splendoarea umbra luminos simțirea ei. El era, de fapt, ca o a treia mână în prelegere – cursul vieții, ca o a treia privire spre orizontul spre care se avântă, cu atâta nepăsare, un glas numit să dezmierde spiritul. Ea asculta... apoi schimbau rolurile însă ea atașa sunete peisajelor de poveste, clădite cu atâta migală în sufletul și închipuirea ei. Fiecare picătură de ploaie, fiecare ciripit de pasăre, fiecare frunză în lungă ei cădere. O atingea, o săruta... Aceste momente o făceau să nu resimtă defectul ei de vedere... ochii lui erau suficienți pentru amândoi ... puteau trăi clipe minunate cu aceeași intensitate. Ceea ce nu simțea ea era că el se apropia ușor de dezastruoasa cădere sau ascunsa ridicare; oricum avea să plece departe de ea.

Se întâlneau tot mai rar, iar când ea îi atinge fața mereu întâmpina lacrimile amare și reci ca picurii unei ploii de vară. Plângea, dar nu spunea niciodată motivul. Gândurile biciui sălbatic sentimentul absurd și apăsător. Vârso gânduri arzânde, transformate în tremurături dureroase și amorțeli ce îi sfâșiau gândul și respirația. Toate astea... până când... într-o dimineață... într-o târzie așteptare... el nu a mai apărut... iar ea... a rămas așteptând lângă același copac crăpat și despuiat unde l-a întâlnit prima oară. Numai că acum nu aștepta singură, erau sufletul ei și pentru totdeauna ochii lui lângă ea....

*Antonia MARIȘ, clasa a XI-a C*

## nerăbdător-ai fost

*Te cauți orb, neștiind că te-ai găsit,  
Născut din teroarea unei lumi întemnițate,  
Tumefiat de serul vieții, îngrădit de moarte  
Tu pipăi loc aproape gol, nestăpânit,  
Palpezi cu trudă și aștepți nerăbdător.*

*Superficial surprinzi cum fiecare clipă  
Se stinge ca o simplă erezie;  
Dar te-ai găsit, deși aproape vid  
Ești fericit și parcă vezi, dar vezi greșit.*

*Fragil te-nclini la fiecare adiere,  
La fiecare flux de forfote i-o frenezie,  
Ești doar un nou-născut  
Din lumi gravate ale unui gentilom  
Căzut în gol din stropi de vise:  
Născut în adevăr.*

*Și vezi acum grotescul lumii-n care te-ai născut,  
Înveți să fii judecător și jefuit de orice clipă,  
Jupoi din gândul tău tot ce e dor  
Și parcă-n drumul tău interminabil,  
Lasciv și laș cauți un leac la frenezie,  
Dar nu găsești decât o mărturie.*

*Acum chiar vezi și vezi că nu ești singur,  
Că-n lumea măcinată cu măsură  
Mai ai un membru care mângâie o măsură  
Și-nmărmurit te vezi: reflexia ta în oglinda pură.  
Tu te oprești din căutarea ta ce gravitează,  
Te uiți în jur: un întuneric nepătruns  
Și-ți amintești nerăbdător ai fost odată:  
Ai înțeles c-această frenezie trebuie așteptată  
Deși ți-e greu amâni acum, dar fără rost  
Căci orb din nou: îți amintești că tu ai fost!*

*Anabella COȚOVANU, clasa a X-a C*



## scop înțeles

Mă uit acum la voi  
și nu mă-ntreb de ce  
lacrimile curg șiroi  
într-o dimineață rece...

Văd chipuri triste îndreptate spre mine,  
Mohorât e albastrul din ochii voștri -  
Până și sângele plânge într-ale voastre vine:  
Voi pleca acum să luminez ca aștri.

Încerca-voi luminarea căii voastre  
Spre visul vostru, al inimii cu dor  
Lupta-voi înc-o dată cu ale lumii astre  
Chiar de știu că am să mor.

**Florin RUS, clasa a XI-a D**

## iubesc

Iubesc cerul, pentru că-l văd mereu,  
Iubesc ființa, asta reprezintă eu -  
Iubesc tot ce miroasă, ce ating și ce privesc,  
Iubesc chiar și pământul pe care pașesc.

Iubesc enorm ceea ce mă inspiră,  
Iubesc și simt mereu vibrații de liră,  
Iubesc ce mă-nconjoară, asta-i tot ce-mi doresc -  
Pe tine nu te văd și totuși te iubesc.

**Anamaria HUSTI, clasa a XI-a B**

## toamna

E toamnă în sufletul meu, în gând:  
Frunze uscate se aștern pe pământ,  
Iară pe suflet mă apasă greu -  
Speranță am mereu în Dumnezeu.

Gându-mi îngheață-n tăcerea asurzitoare  
Ploaia-mi oferă sufletului răcoare,  
Chipu-mi nevrednic nu schițează nimic,  
Tristețea sufletului la cer o ridic.

Și fiecare frunză mă copleșește,  
Singularitatea peste pământ domnește,  
Fie că-i ploaie, fie că-i furtună  
Mereu în urma-i apare vreme bună.

**Anamaria HUSTI, clasa a XI-a B**

## ție

Stau departe și-ți privesc zâmbetul  
Dac-aș fi știut cât venin are...  
Iubire oarbă nu ai ascultat cugetul!  
Mușcătura asta nu mă doare.

Imperii întregi îmi vorbeau despre tine  
Și-mi spuneau să mă feresc,  
Te asemănam cu o fiară din timpuri senine,  
Trufașul meu trup m-a făcut să mă grăbesc.

A fost de-ajuns, o picătură de miere  
Și încremenit am rămas  
în întuneric. Ochii de viperă-ți strălucesc, simt a  
morții adiere  
Și așa vei face veac de veac și ceas de ceas.

**Florin RUS, clasa a XI-a D**



## poveste

**P**rofil negru pe cercul albastru. Liniște și totuși atâta veselie în cântecul naturii; păsări în lungul lor zbor se îndreaptă spre eternitate. Culori, nonculori, lumină și totodată întuneric; așteptarea face, de asemenea, parte din peisaj. O mișcare .... o adiere ... vibrația razelor de soare sau poate chiar privirile tremurânde ale stelelor care se furișează printre nori. Existența efemeră părea prinsă întru totul din urma lui și nimicul dinaintea ochilor.

În peisajul pastelat, o umbră abia deslușită câștigă parcă sclipiri; se decupează încet o siluetă în mișcare. Panorama roșie-argintie oferă senzația de trăiri, de fericiri, de priviri dumnezeiești în eternul ungher de natură. Privirea era ațintită asupra unui singur cotlon, clipele se scurgeau ca și privirile ce erau însetate de misterul ce-l ascundea misticul personaj. Straniul se împletește cu misterul născând palpitația și așteptarea.

Este alergătorul de cursă lungă, solitar. Aleargă consultându-și din când în când cronometrul de la gât. Tabieturi de vechi alergător. Niciodată mulțumit, mărește ritmul. Gândul însă îl depășește cu mult. E cu mult înaintea lui. E poate ca o altă lume, o lume a lui, o lume nuanțată, unde există doar mulțumirea de sine, ambiția, dorința, aspirația spre înalt și încrederea în

abisul nedeslușit... emoții și patimi rămân doar în gânduri, pierdute-n cenușă și nisip, dorința e pură și rage fierbinte .... Mare gânditor e sufletul lui!

Gonește mereu, de sute de ori în gând cursele ce aveau să vină. Pășește înghițind kilometri, ca o pasăre ce își propune să zboare peste continente inexistente încă.

Cert este că atletul nu aleargă după glorie, renume, medalii sau titluri. Fuge pentru stăpânirea propriei dorințe ca un scriitor ce nu se poate opri din scris și își recitește mereu creațiile

Gonește. Galopează pentru mișcare, pentru sănătate pentru împlinire sufletească. Recompensele adevărate sunt cele din propriul gând. Robustețea fizică vorbește de asemenea despre pasiunea sa.

Aleargă și pare să nu se mai oprească, țintește departe spre iubire și fericire, gândește iar pasul încearcă să mențină ritmul. Tainicul vorbește ca unui duh, un duh al alergării, un duh ce își caută liniștea în lacrimile încercării. Încearcă să simtă fiecare pas, fiecare respirație fiecare bătaie a inimii.

Dacă umbrele ar rămâne mereu conturate pe pământ, atunci ambiția ar umbri pământul cu lumina esenței lui...

*Antonia MARIȘ, clasa a XI-a C*





